

EL MÓN DEL TREBALL A TRAVÉS DEL CINEMA

MARIANO MATAMOROS, JOYCE RIQUELME

EDUALTER

PRESENTACIÓ

Durant els últims anys s'han produït canvis molt profunds en el món del treball. Les transformacions tan accelerades que s'han donat en les formes d'organitzar el treball, el cicle laboral, les condicions laborals, i un llarg etcètera, marquen també canvis culturals i identitaris molt arrelats. Com ho viuen tot això els joves que s'han d'incorporar avui al mercat laboral? Quines incomprendions i ruptures generacionals s'estan produint entre joves i adults davant la forma d'entendre el treball? Són preguntes que angoixen a molts ensenyants preocupats pel futur dels seus estudiants. Per fer-ho es necessita compartir col·lectivament experiències, inquietuds i reflexions d'aquest sector de població que està entrant ja en el món del treball o que en va posposant la seva difícil incorporació. Amb aquest material el que es pretén es facilitar-los l'acostament a una reflexió col·lectiva entre professorat i estudiants. Els temes que es pretén abordar són:

El món del treball com a espai de creació d'una identitat individual i col·lectiva (cultura obrera, cultures del treball, la relació entre l'ensenyament i el món del treball, etc.)

Condicions de treball (precarització laboral, treball temporal, estrès, mobbing, noves polítiques de recursos humans, etc.)

Els conflictes laborals

El treball en altres contextos geogràfics (deslocalització, treball infantil, maquiles, desocupació, etc.)

L'atur i l'absència de treball

La immigració del sud cap al nord en la recerca de treball

La selecció s'ha elaborat tenint en compte criteris d'adequació amb el públic al qual va adreçada la proposta didàctica, i d'accessibilitat de les pel·lícules. ES tracta de films editats en vídeo, que poden ser adquirits o llogats en biblioteques o en algun bon videoclub.

A cada fitxa didàctica s'hi pot trobar la següent informació: fitxa tècnica de la pel·lícula, objectius pedagògics del seu ús, claus de treball per al professorat i elements de debat per discutir la pel·lícula amb l'alumnat després del seu visionat.

FITXA DIDÀCTICA GENERAL

Destinatari: Estudiants de 16 a 18 anys (Batxillerat)

Àrees relacionades: Ciències Socials i Ètica

Objectius Generals:

Facilitar la reflexió sobre la importància del treball en la construcció d'identitats personals i col·lectives i com un dels principals eixos estructuradors de la vida social.

Analitzar críticament els canvis que s'estan produint en el món del treball des de la perspectiva dels treballadors i treballadores

Incrementar l'empatia amb els sectors més desfavorits en el món del treball

Desenvolupar la capacitat analítica i crítica a partir de la discussió en grup

Pel·lícules seleccionades i temàtiques que permeten abordar:

TÍTOL	DIRECTOR	TEMES A ABORDAR
La vida soñada de los ángeles	Erick Zonca	Precarietat laboral de la joventut La dificultat del pas a la vida adulta marcada pel treball
Tocando el viento	Mark Herman	Cultura obrera i identitats col.lectives forjades en el treball. La pèrdua de la principal font de treball en una localitat comporta u na situació de crisis a tota la comunitat.
Recursos humanos	Laurent Cantet	Noves formes d'organització del treball (toyotisme, etc.) Conflicte intergeneracional amb la identidad de classe com a teló de fons .
Rosetta	Luc i Jean-Pierre Dardenne	Precarietat laboral de la joventud. Situacions d'exclusió social
Los lunes al sol	Fernando León	Vivència de la desocupació Identitats de gènere en relació a l'àmbit laboral
La cuadrilla	Ken Loach	Deslocalització d'empreses a països tercers
Erin Bronckovich	Steven Soderbergh	Riscos per a la salut dels treballadors i la població propoera de determinades empreses contaminants. Les dificultats de fer front a les empreses conataminantses.
Arcadia	Costa-Gavras	Vivència de la desocupació
North Country	Niki Caro	Assetjament sexual al treball Inserció de les dones en oficis tradicionalment masculins
Full Monty	Peter Cattaneo	Vivència de la desocupació Idenitats de gènere en relació a l'àmbit laboral

FITXES DIDÀCTIQUES FILMS

1. La vida soñada de los ángeles, de Erick Zonca
2. Tocando el viento, de Mark Herman
3. Recursos humanos, de Laurent Cantet
4. Rosetta, de Luc i Jean-Pierre Dardenne
5. Los lunes al sol, de Fernando León
6. La cuadrilla, de Ken Loach
7. Erin Bronckovich, de Steven Soderbergh
8. Arcadia, de Costa-Gavras
9. North Country, de Niki Caro
10. Full Monty, de Peter Cattaneo

LA VIDA SOÑADA DE LOS ÁNGELES



FICHA TÉCNICA

Dirección: Erick Zonca

Guión: Erick Zonca, Roger Bohbot

Producción: Bacheera-Diaphana-France 3 cinema.

Duración: 113 min.

Nacionalidad: Francia

Año de Producción: 1998

Reparto: Élodie Bouchez (Isa), Natasha Régnier, Gregoire Colin (Chriss), Jo Presta (Fredo), Patrick Mercado (Charly).

Sinopsis:

Isa tiene veinte años y una mochila como único equipaje. Después de haber pasado por muchas ciudades y varios trabajos esporádicos, nunca los mismos y nunca por mucho tiempo, llega a Lille. En su camino se cruza con Marie, que también tiene veinte años y, como ella, también es una solitaria. Aunque su carácter las diferencia: Isa tiene una visión más optimista de la vida, mientras que Marie es una chica más crispada.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Facilitar la reflexión sobre la importancia del trabajo en la construcción de identidades personales.

Conocer distintas manifestaciones cotidianas de los problemas de la precariedad laboral.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Isa es una joven de veinte años que realiza pequeños trabajos, nunca los mismos, y nunca por mucho tiempo. Su camino se cruza con el de Marie, también solitaria pero salvaje, rebelde contra su condición social. A pesar de ser totalmente diferentes, Isa y Marie entablan una profunda amistad. Mientras Marie se empeña en descubrir el pasado de una joven que vivía antes en su piso, Marie se enamora de un hombre que la utiliza a su antojo. Juntas luchan por salir adelante y conseguir prosperar en la sociedad.

Dos amigas que se conocen en un taller de costura, una se encuentra viviendo en una casa que pertenece a una madre y una hija en coma y la otra se mueve con su mochila, deteniéndose el tiempo necesario para cambiar a otra ciudad.

La relación entre Marie e Isa es dura. Ambas tratan de encontrar algo que les falta, una definición de sus deseos, una forma de romper una frialdad seca. Isa entra en el piso como si este fuera la representación de la propia Marie: un lugar que no es suyo, algo temporal que está más cerca de la muerte que de la vida, en la que todos los objetos hacen referencia a dos personas en coma.

Marie se va vaciando. Empieza a vivir el fin de sus puntos de conexión con la realidad. Aunque Isa trata de hacer lo posible por recuperarlos, ya es demasiado

tarde. Ni conexión con su familia, ni con su trabajo, ni con su casa. El optimismo de Isa no puede lograr nada por Marie.

Es así que uno de los temas fundamentales abordados en la película hace referencia a la situación de precariedad laboral en la que se encuentra la juventud, la inestabilidad propia de la edad no es una buena aliada cuando a esta inestabilidad se le agregan factores como la continua vivencia y constatación de que nada va a cambiar y de que la injusticia social de la que se es objeto, debido a su condición social, mina en lo más profundo inmovilizando o neutralizando posibilidades de acceso a otras realidades más amables, menos duras. Esto se manifiesta en la película en otro tema relevante: la dificultad del paso a la vida adulta marcada por el trabajo. En este caso, Isa, que se hace casi amiga de la situación de inestabilidad laboral, perspectiva que no tiene horizonte excepto acentuar su búsqueda, nos habla de la escasez de ofertas válidas de ser coronadas con un continuismo laboral que escapa a su voluntad.

3. Elementos de debate

¿Qué impresión te produce la postura ante la vida que tienen las protagonistas?

Qué te dice una reflexión que hace Isa: "Estar al borde de un precipicio es querer caer en él" .

De qué otra manera, bajo iguales circunstancias, se podrían enfrentar las situaciones límites que han vivido Isa y especialmente Marie.

¿Qué piensas acerca de las consecuencias de la precariedad laboral en la juventud?

¿Qué importancia le das al trabajo en el paso a la vida adulta?

TOCANDO EL VIENTO



FICHA TÉCNICA

Dirección: Mark Herman

Guión: Mark Herman

Producción: Channel Four Films, Miramax Films, Prominent Features Inc.

Duración: 103 minutos

Nacionalidad: UK/ USA

Año de Producción: 1996

Reparto: Ewan Mc Gregor (Andy), Peter Postlewaile (Danny), Tara Fitzgerald (Gloria), Stephen Tompkinson (Phil), Jim Carter (Harry), Phillip Jackson (Jim), Peter Martin (Ernie), Sue Johnston (Vera), Mary Healy (Ida), Melanie Hill (Sandra), Lill Roughley (Rita), Peter Gunn (Simmo), Stephen Moore (Mc Kenzie), Kenneth Colley (Greasley), Olga Grahame (Mrs. Foggan), Toni Galacki (Gary), Sky Ingram (Kylie), Luke McGann (Shane), Christopher Tetlow (Craig).

Sinopsis: Una ola de cierres de pozos mineros recorre el norte de Inglaterra. En uno de los pueblos afectados, Grimley, la banda de música de los mineros es un bastión de la identidad local. Para Danny, el director, la música representa el espíritu de la comunidad. Sin embargo, a medida que el problema del desempleo aumenta, a Danny le cuesta mantener ese entusiasmo entre su músicos. Todo cambia cuando una mujer llamada Gloria se incorpora a la banda. El entusiasmo vuelve a brotar.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Reflexionar sobre las implicaciones de la pérdida de trabajo.

Conocer alguno de los mecanismos determinantes para la instauración de un nuevo orden social.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Tocando el viento nos traslada al norte de Inglaterra, a la ciudad de Grimley, que ha sido una de las afectadas por las decisiones del gobierno que está implementando un programa dirigido al cierre de minas. Esta actuación lleva a la destrucción sistemática de toda una industria y una identidad, bajo el amparo de numerosos recursos, como por ejemplo una oferta de indemnización inmediata que se les concede a los trabajadores si eligen participar de este cambio, que se encuentra apoyado por una maquinaria burocrática, a través de la que se justifican los procedimientos utilizados para validarla, tales como un estudio de viabilidad con el que si se demuestra que la mina tiene un futuro económico sano, podría continuar existiendo. Es aquí que aparece la representación de las partes implicadas, directivos y representantes sindicales, para discutir la oferta de Grimley ante las partes involucradas que, evidentemente afecta de modo profundo no sólo a los mineros sino también a sus familias y a la comunidad en

general.

Esta situación se ve matizada por la importancia que tiene para muchos de ellos la existencia y pertenencia a la banda de música de los mineros. El director, Danny, muy carismático, intenta traspasar todo su entusiasmo por la música a los mineros que se encuentran en ese momento con prioridades vitales, que ponen en tela de juicio la posible pertenencia y participación en la banda.

Por otra parte, las mujeres intentan luchar para que la mina siga abierta, sin conseguir ser escuchadas, como cualquier otro tipo de manifestación que pudieran hacer para revertir la situación en que se encuentran ellas, su familia y su comunidad. Se transforman en testigos y representantes de la pérdida de ilusiones, expectativas de cambio de la situación de empobrecimiento de los mineros, lo que genera un deterioro en las relaciones familiares. Sin embargo, aunque no existen respuestas a nivel gubernamental, sí que se generan respuestas de la comunidad de vecinos en situación menos precaria. Se establece un sólido paralelo entre lo que nos ofrece la modernidad y el precio que esta tiene para los que no ostentan el poder. Aparecen manifestaciones de empatía y solidaridad en contraposición al modelo económico impersonal y antisocial que se intenta consolidar, es aquí donde el film presenta toda una gama de valores en extinción o incompatibles con el nuevo orden establecido, enalteciendo la dignidad humana a la vez que nos presenta una mirada entrañable y esperanzadora en el valor de la vida.

En la película aparecen grandes ejes temáticos como: Las identidades colectivas forjadas en el trabajo, y manifestadas explícitamente en la vida que representa para ellos la banda, el sentido de pertenencia a otro espacio distinto que, a la vez que hace de válvula de escape, logra afianzar lazos y movilizar el cambio hacia un estado mejor de las personas y hacia un replanteamiento de objetivos vitales y prioritarios en cuanto a la importancia de estar vivos. La cultura obrera y sus manifestaciones: aporta una mirada a una realidad muy cotidiana pero que extrañamente nos empeñamos en invisibilizar. La presentación que se hace en la película de las implicaciones que tiene esta fuerza laboral en los afectados, la principal fuente de trabajo a nivel personal, familiar y de la comunidad. Se pone en evidencia el valor de identificación con la colectividad, la pertenencia a un grupo, la cohesión y empatía, movilizándose nuevas alternativas de enfrentamiento de la precaria y difícil situación de desempleo y sus consecuencias. Un ejemplo muy ilustrativo de ello es la situación presentada por el hijo de Danny, Phil, cuando éste manifiesta una total denuncia del desamparo estatal, junto al alto grado de exigencia personal y familiar, lo que trae un frustrado desenlace trágico, que indudablemente representa la situación límite en la que se encuentra la mayoría de ellos. También aquí se muestra el valor de la identidad colectiva al hacer las veces de red de salud mental para los afectados obreros, potenciando nuevas lecturas más amables de la realidad, lo que lleva a mejorar sus circunstancias de vida

3. Elementos de debate

¿Qué importancia ha tenido para los protagonistas el hecho de pertenecer a la banda?

¿Qué piensas del papel que juega la cultura obrera y su identidad en la vida de los protagonistas?

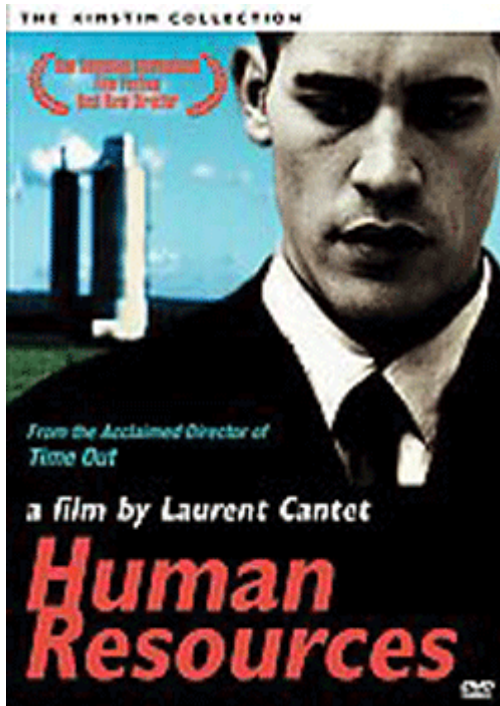
¿Qué nos dice:..." ¿le está molestando este hombre?, ¡claro!, es mi padre.

¿Qué nos indica: Si fueran focas o ballenas, habrían movilizaciones?

¿Conoces alguna situación parecida a algunas de las que se han desarrollado en la película?

¿Qué consecuencias tiene la pérdida de la principal fuente de trabajo en esta localidad?

RECURSOS HUMANOS



FICHA TÉCNICA

Dirección: Laurent Cantet

Guión: Laurent Cantet y Gilles Marchand

Duración: 100 min.

Nacionalidad: Francia / UK

Año de Producción: 1999

Reparto: Jalil Lespert (Franck), Jean-Claude Vallod (el padre), Chantal Barré (la madre), Véronique de Pandelaère (Sylvie), Michel Begnez (Olivier), Lucien Longueville (el jefe), Danielle Mélador (Danielle Arnoux), Pascal Sémard (el jefe de RRHH), Didier Emile-Woldemard (Alain)

Sinopsis:

Franck regresa a su pueblo para realizar una práctica o estancia de la universidad en la fábrica donde ha trabajado su padre más de 30 años. Su intención es llevar a cabo una investigación sobre la implementación de la política de 35 horas semanales laborables. El entusiasmo y la frescura del protagonista pronto se mezclan con las advertencias de su padre, quien conoce bien la compañía y el manejo de los roles dentro de ésta, y con los procedimientos de actuación de los jefes de la misma.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Identificar las diferencias generacionales sobre la percepción del trabajo y los roles que cada uno debe asumir.

Reflexionar sobre las nuevas formas de organización del trabajo, su implementación y sus efectos sobre las y los trabajadores.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Lo que aparenta ser la historia de un chico recién salido de la universidad que comenzará sus prácticas como becario en una fábrica se convierte a lo largo de esta película en un recorrido pormenorizado de las nuevas formas de organización del trabajo y las repercusiones personales y familiares que tienen.

Franck ha vuelto a su pueblo después de realizar estudios universitarios en París y se enfrenta al reto de realizar sus prácticas en la fábrica donde su padre ha trabajado por más de 30 años justo en el momento en el que la nueva normativa de las 35 horas semanales ha entrado en vigor. El protagonista cree que la medida ayudará a conseguir un verdadero progreso social, permitiendo a los trabajadores disponer de más tiempo de ocio, aumentando la productividad y asumiendo responsabilidades que antes no tenían pero que redundará en beneficios para todos.

Los directivos de la empresa no están muy de acuerdo en que la medida sea positiva para todos, están empeñados en cambiar el modelo de organización laboral. Han pasado a convertirse en una empresa con producción flexible, dependiente de contratos y pedidos específicos, organizando a los trabajadores según la demanda y

sobre todo incorporando la mecanización del trabajo y estableciendo relaciones individuales, reduciendo la negociación colectiva.

Además de abordar la organización del trabajo, la película otorga una especial atención a la percepción que sobre éste se tiene según la edad, la idea del rol a desempeñar según la posición y la jerarquía que cada uno tiene.

Al inicio de la película, el padre de Franck hace algunas recomendaciones a su hijo. Entre otras cosas le hace saber que no debe mostrarse muy soberbio ante los jefes y tampoco dar confianza a los demás trabajadores. "Si te tienen mucha confianza no te respetarán", dice.

Otro pasaje del filme en que se marcan las diferencias que existen entre empleados y patrón es en la reunión con los sindicatos para negociar la jornada semanal de 35 horas. Los sindicatos se muestran a la defensiva de cualquier cambio en la organización del trabajo, han vivido la experiencia de los despidos y no ceden nada a cambio de la reorganización. El patrón insiste en la necesidad de los cambios, en el costo que implicará y en que la decisión de despedir personas es en beneficio de la empresa, para lograr su supervivencia.

En medio de ambas posiciones se encuentra Franck, quien ha comenzado a percibir el rechazo de sus amigos y algunos empleados de la fábrica, ahora lo ven como parte del grupo directivo y como una amenaza a sus puestos de trabajo mientras él piensa en hacer algo para que los intereses de los trabajadores también se tomen en cuenta.

El protagonista intenta mediante una encuesta conocer la opinión de los trabajadores sobre la implementación de la jornada de 35 horas en el trabajo: posibilidad de anualizar los tiempos dedicados a éste, consideración de jornadas irregulares o dedicar más o menos días según la temporada o los pedidos que la empresa tenga sin que esto represente desventajas económicas.

Aunque Franck propone la encuesta de buena fe, se enfrenta a varios peligros al hacer este ejercicio: los jefes intentarán usar este esfuerzo como pantalla a un recorte más de personal, los trabajadores (incluido el padre de Franck) poco conocen de los conceptos que les preguntan y no ven ningún beneficio del cambio en la organización del trabajo.

Se hace evidente la posición de los jefes cuando felicitan a Franck por haber logrado dividir la opinión de los sindicatos y haber hecho 'sentir' a los trabajadores que su opinión cuenta, reconociéndole su habilidad y prometiendo recomendarlo a otra fábrica. La mayor desilusión de Franck es cuando se entera de las verdaderas intenciones de la empresa: el despido de 12 empleados, incluido su padre.

Cuando Franck reprocha al jefe su actuación, éste se justifica diciendo que son las cosas que hay que hacer cuando se está al frente de una compañía: "dirigirás una empresa, es el papel de los jefes".

La temática de la película entonces se centra en el conflicto generacional y de percepción que lleva la problemática al núcleo familiar del joven universitario. A pesar del futuro despido, el padre del protagonista sigue con su labor cotidiana y se resiste a las protestas que Franck y una buena parte de los trabajadores han organizado por la actuación de los jefes.

La primera en hacer el reclamo a Franck es su madre: "¿qué le has hecho a tu padre?", reprochándole además que haya organizado las protestas. "Ahora son dos sin trabajo", y continúa acusándolo de egoísmo y de "no ser conciente de todos los sacrificios que han hecho para que él saliera adelante".

La escena clave sobre el conflicto generacional es cuando padre e hijo tienen un enfrentamiento en la fábrica. Franck se decide a contar a su padre lo que siente y la sensación que le provoca estar 'del lado de los jefes'.

El protagonista cuenta que ha vivido desde pequeño con la vergüenza de ser hijo de un obrero, reconoce el esfuerzo que sus padres han hecho para que él no tenga que trabajar como tal en la fábrica, que pueda convertirse en uno de los jefes.

Pero el cuestionamiento de toda esta situación es en dos sentidos:

si el objetivo de todo ese esfuerzo es que Franck se convierta en uno de los directivos que pueden despedir y reorganizar una fábrica sin tomar en cuenta a los obreros.

a pesar del esfuerzo, la conciencia de ser hijo de un obrero no se la quitará nadie, seguirá sintiendo esa 'vergüenza'.

3. Elementos de debate

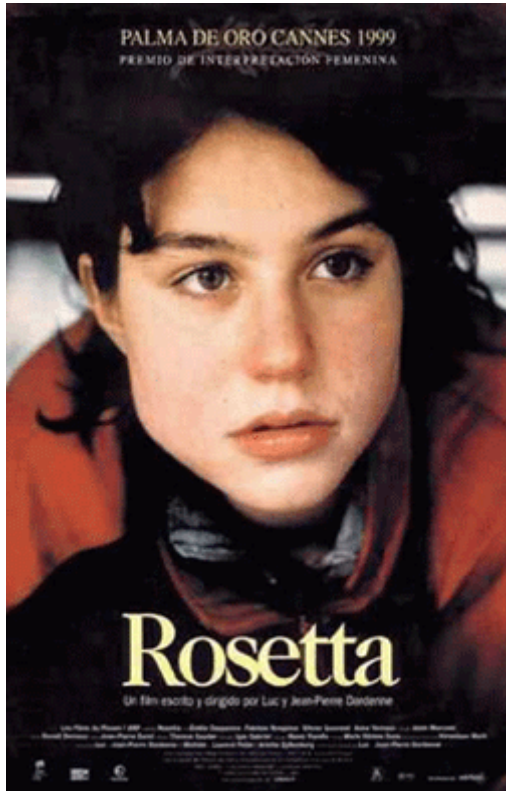
¿Qué cambios en la organización del trabajo se observan a lo largo de la historia?

¿Cuáles pueden ser las consecuencias de los cambios que se describen en la película para las personas que trabajan en la fábrica?

¿Cómo crees que ha cambiado la concepción del trabajo para personas de diferentes generaciones?

¿Crees que tus padres o tus abuelos tenían en su momento las mismas aspiraciones cuando comenzaron a trabajar que las que tendrás tú?

ROSETTA



FICHA TÉCNICA

Dirección: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne
Guión: Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne
Producción: Les Films du Fleuve
Duración: 95 min
Nacionalidad: Francia / Bélgica
Año de Producción: 1999
Reparto: Émilie Dequenne (Rosetta), Fabrizio Rongione (Riquet), Anne Yernaux (la madre), Olivier Gourmet (el jefe), Bernard Marbaix (el administrador del camping), Frédéric Bodson (el jefe de personal), Florian Delain (el hijo del jefe), Christiane Dorval (la primera vendedora), Mireille Bailly (la segunda vendedora), Thomas Gollas (el novio de la madre)

Sinopsis: Rosetta ha perdido su trabajo, un empleo en el que sólo ha podido permanecer durante el período de prueba, a pesar de haberse esforzado. Pero ese no es su único problema: vive con su madre alcohólica en una caravana a las afueras de la ciudad y hace hasta lo imposible por pagar el alquiler y mejorar sus condiciones de vida, pero las oportunidades son escasas y tendrá que llegar al límite para obtener un nuevo trabajo.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Reflexionar sobre las oportunidades y condiciones de trabajo que tienen los jóvenes.
Identificar diversas situaciones de exclusión social.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Esta película nos permite acompañar a Rosetta (la protagonista) durante varios días y comprobar una serie de injusticias y falta de oportunidades laborales que sufren los jóvenes.

Rosetta y su madre viven en una situación extrema, su casa es una caravana aparcada en un camping a las afueras de la ciudad, no tienen ingresos fijos ni ayuda del estado, son víctimas del maltrato del administrador del camping y de una estigmatización profunda porque la madre de Rosetta es alcohólica.

Pero en la protagonista se identifica un personaje optimista e idealista, deseosa de salir adelante y mejorar su situación, trabaja, vende ropa, obtiene ingresos como puede para alquilar un piso, alcanzar a tener una vida "normal".

Desde el inicio de la película se ve la primera injusticia; Rosetta es echada de su trabajo pues ha terminado su período de prueba y el jefe de personal ya no desea que

trabaje. La protagonista se resiste a dejar su trabajo, se niega a salir de la empresa pero es obligada por los guardias.

Otras situaciones a lo largo de la película también reflejan la precariedad laboral en la que se encuentra la joven. Obtiene un trabajo preparando masa para galletas, puesto que ocupaba otra chica que también es despedida injustamente. Para trabajar, recibe por parte del patrón una formación mínima que demuestra la baja cualificación del empleo. Cada detalle de esta escena puede servir para configurar una reflexión sobre las condiciones de algunos trabajos.

La 'buena suerte' de conseguir esta oportunidad contrasta con la situación personal y familiar de Rosetta: el acceso al camping donde vive es muy complicado, para tener un poco más de alimento aprovecha el lago del camping para hacer pesca furtiva y el administrador les ha cortado el agua por el impago del alquiler. Además, su madre se niega a recibir ayuda para dejar el alcohol, prefiere evadirse para no enfrentar la dura realidad que viven. Madre e hija discuten.

Para olvidarse un poco de su situación, Rosetta acude a casa de Riquet, otro chico que trabaja en la venta de galletas. En parte, gracias a él ha obtenido su empleo y ahora le ha dicho que la ayudará a conseguir un piso.

La protagonista se siente optimista, antes de dormir se dice a sí misma: "me llamo Rosetta, he encontrado un trabajo, me he hecho un amigo, llevo una vida normal, no me caeré en el hoyo". Convendría comentar la frase con los estudiantes para analizarla.

Sin embargo, la vulnerabilidad en el trabajo hace mella en Rosetta, otra vez es despedida, ahora para que el hijo del dueño ocupe su lugar. Rosetta emprende un nuevo camino de búsqueda de empleo encontrándose sólo con puertas cerradas y la imposibilidad de recibir ayudas del estado.

Riquet le propone un 'trabajo', Rosetta puede preparar la masa de las galletas que él vende por su cuenta en el puesto de la empresa. Le pagaría parte de las ganancias que obtiene engañando al jefe. La protagonista rechaza la propuesta, ella quiere 'un trabajo de verdad'.

La imposibilidad de encontrar trabajo lleva a Rosetta a tomar una decisión desesperada: informa al jefe del fraude que hace Riquet para que sea despedido y de esta forma poder ocupar su sitio. Además de las acciones que se llegan a realizar como consecuencia de la incertidumbre e inestabilidad derivadas de la carencia de un empleo, es preciso resaltar la facilidad con la que el jefe quita y pone a los chicos en el puesto de trabajo.

Riquet y Rosetta se enfrentan en una escena posterior, la protagonista se justifica: "lo hice para tener un trabajo".

La película no concluye del todo, Rosetta decide llamar al jefe y renunciar. La búsqueda de un empleo y "una vida normal" continúa. El tiempo que hemos acompañado a la protagonista nos ayuda a comprender la dificultad de quienes viven la exclusión y la carencia de oportunidades en el mundo laboral.

3. Elementos de debate

- ¿Qué injusticias encuentras en los diferentes empleos que tiene la protagonista?
- ¿A qué crees que se deba que Rosetta y su madre no puedan salir de la situación de exclusión en la que se encuentran?
- ¿Cómo interpretas la frase que dice Rosetta antes de dormir?
- ¿Qué piensas de lo que hizo Rosetta para quedarse con el empleo de Riquet?

LOS LUNES AL SOL



FICHA TÉCNICA

Dirección: Fernando León de Araona
Guión: Fernando León de Araona e Ignacio del Moral
Producción: Elías Quejereta y Jaume Roures
Duración: 1 h 53 min
Nacionalidad: España
Año de Producción: 2002
Reparto: Javier Bardem (Santa), Luis Tosar (José), José Angel Egido (Lino), Nieve de Medina (Ana), Enrique Villén (Reina), Celso Bugallo (Amador) Joaquín Climent (Rico), Aida Folch (Nata), Serge Riaboukine (Sergei), Laura Domínguez (Ángela), Pepo Oliva (Samuel), Fernando Tejero (Lázaro), Andrés Lima (Abogado).
Sinopsis: Un grupo de hombres recorre cada día las calles de una ciudad costera, buscándole a la vida las salidas de emergencia. En el bar se mezclan los recuerdos y los proyectos, se comparten las frustraciones y las esperanzas. Como un fantasma, el cierre del astillero planea sobre ellos. En su calendario todos los días son festivos, pero en todos hay motivo para la desesperación. Ésta es la historia de los que viven la vida en domingo, de los que pasan los lunes al sol.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Conocer una versión de la realidad cotidiana y representativa de la situación de precariedad laboral.
Reflexionar sobre la situación de precariedad laboral, sus consecuencias e implicaciones
Analizar la importancia de las identidades de género en relación al ámbito laboral.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Los Lunes al Sol nos adentra en los mundos particulares de cinco amigos que han sido compañeros de trabajo en un astillero. Los rumbos que cada uno ha seguido después de optar por aceptar la indemnización o ser reducidos a la situación de parados y lo que ésta implica, son la base de toda una trama donde se enfatizan dos miradas, una circular y la otra en espiral. La primera viene a decirnos los efectos negativos y con altos costes, incluso de la vida de uno de ellos, el desamparo aprendido en el que se encuentran, el círculo de la profecía que se autocumple en la forma de abordar su actual situación, son algunos de los aspectos que vienen a representar esta mirada, que además estéticamente se ve reforzada por la similitud de las imágenes presentadas al inicio y al final de la película. La otra mirada, en espiral, nos informa del rescate de elementos, que no por ello dejan de ser menos dramáticos: el grupo de los cinco amigos representa parte de un abanico de situaciones a las que se ven enfrentados dadas sus circunstancias laborales.

Así vemos que uno de los temas fundamentales que se abordan a nivel de contenido de la película es la vivencia de la desocupación y sus manifestaciones, que se abordan a través de la presentación de factores como son la sobrecalificación formativa, la edad y sus inconvenientes para entrar en la competencia de las ofertas laborales del mercado por descompensación entre la oferta (escasa, sesgada, específica y exclusiva) frente a una excesiva demanda. También vemos como otro gran tema abordado es el trato de las identidades de género en relación al ámbito laboral, el papel fundamental que se le asigna a la mujer en relación a la estabilidad emocional de la familia, dando cuenta de la inversión y cuestionamiento de roles instaurados tradicionalmente en cuanto a quién es "el" proveedor, que se explica claramente en la situación de José, Ana y Ángela.

Todas estas circunstancias nos revelan los caminos del trabajo eventual, las líneas de empleo, la desesperanza, el tiempo y sus distintas velocidades. Parece que todos ellos, los protagonistas, tienen en común que aprendieron a caminar por una ruta que parecía que iba a un buen puerto pero en la que el lugar de destino está cada vez más lejos, se difumina a medida que los personajes se acercan. Saben que las pautas que han seguido son equivocadas pero, inevitablemente, repiten el modelo una y otra vez sin que se vislumbre un horizonte con nuevas alternativas, excepto las muestras del alcance y consecuencias en las vidas y sufrimientos de ellos y sus familias, de la instauración de una economía globalizada, de manera que se sorprenden viendo como en un escaparate el "progreso" y sus grandes manifestaciones, que por lo que sea no logra detenerse en ellos, transformarlo todo y cambiarlo. Parece que sus vidas poco importan, porque lo que están viviendo es sólo un ensayo de lo que esperan que sea real. Entonces, a pesar de ello, de la fragilidad y del blindaje, de las presencias y ausencias, nos hablan de fortalezas que conmueven, de convicciones, derrotas, ternuras y de las esperanzas crónicas del desempleo, de la risa, la risa de su desgracia, de las circunstancias y de la vida.

En la película presenciamos cómo, a través de diversos instrumentos del progreso, la vivencia de la desocupación se presenta con sus alcances y acceso a la realidad de las personas no privilegiadas con sus beneficios. Vemos el coste de la falta de alternativas válidas para un sector de la población donde la inestabilidad y las leyes que rigen el progreso mutan hacia la deshumanización de los espacios laborales señalándonos que no basta la flexibilidad, hay mucho más que esto en la conquista del progreso.

3. Elementos de debate

¿Qué otras opciones de acción tiene el protagonista, Santa?

¿Qué significados le atribuyes al lenguaje laboral utilizado?, por ejemplo: "sujeto activo".

¿Qué situaciones de la película nos informan de la desesperanza aprendida de los protagonistas?

¿Qué piensas del la siguiente frase, expresada por uno de los protagonistas: La cuestión no es si creemos en Dios, sino si Dios cree en nosotros..., yo creo que no cree en mí, tampoco en Uds.?

¿Qué importancia le asignas a las identidades de género en relación al ámbito laboral?

Identifica nuevos desafíos a nivel de identidades de género que se encuentran en la película.

¿Qué importancia le atribuyes a los espacios sociales y las redes de apoyo para las situaciones presentadas en la película?

LA CUADRILLA



FICHA TÉCNICA

Dirección: Ken Loach

Guión: Rob Dawber

Producción: Rebecca O' Brien

Duración: 93 min

Nacionalidad: Reino Unido, Alemania, España.

Año de Producción: 2001

Reparto: Dean Andrews (John), Tom Craig (Mick), Joe Duttine (Paul), Steve Huison (Jim), Venn Tracey (Gerry), Andy Swallow (Leo), Sean Glen (Harpic), Charlie Brow (Jack), John Aston (Billwalters), Juliet Bates (Fiona), Graham Heptinstall (Owen).

Sinopsis:

La cuadrilla sigue los avatares de un grupo de operarios de vías de ferrocarril en la época de la privatización de los ferrocarriles británicos. Cuando el supervisor Harpic da a Paul, Mick y el resto de la cuadrilla las nuevas normas de trabajo -la declaración de principios de la compañía- el pago según el trabajo realizado y las vacaciones no pagadas les parecen una broma. Pero poco después el equipo se ve obligado a hacer una elección muy clara: o aceptar una indemnización por despido y pasar a ser eventuales de una empresa de trabajo temporal, o bien trabajar para la nueva compañía aceptando las nuevas reglas.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Reflexionar acerca de las consecuencias de la deslocalización de empresas a países terceros.

Desarrollar la capacidad analítica y crítica relacionada con la precariedad laboral.

2. Claves de trabajo para el profesorado

La cuadrilla está centrada en la denuncia a las privatizaciones de los ferrocarriles llevada a cabo en Inglaterra, a mediados de la década de los 90. De pronto, un grupo de trabajadores encargados del mantenimiento de las infraestructuras ve cómo su situación laboral queda amenazada por criterios meramente productivos.

Los protagonistas son invitados a firmar "despidos voluntarios", pierden su derecho a vacaciones, oyen hablar de una flexibilidad laboral que encubre en realidad una precariedad en el trabajo, y ven cómo se reducen los gastos, traduciéndose en menos puestos de trabajo.

Aquí se presenta toda una crítica a un modelo de economía capitalista que opera con criterios de eficiencia y rentabilidad, desentendiéndose de una política social que proteja a los trabajadores.

Esta crisis social va acompañada de la crisis personal, aún más devastadora y dolorosa, las familias rotas, con hijos pequeños y sin que se les brinde la necesaria estabilidad.

Es especialmente ilustrativo un momento del film en que el miedo gana a la camaradería, tras el accidente y muerte de uno de ellos. Entonces puede más el fantasma de la pérdida del trabajo y sus secuelas, si se abre una investigación y se descubre que trabajaban sin suficientes medidas de seguridad. Es aquí que vemos claramente la transformación perversa que el sistema hace de sus víctimas, transformándolas en culpables e impotentes.

Así, uno de los temas fundamentales tratados en el film es la materialización de la deslocalización de la que es objeto la empresa en la que se encuentran. Esta deslocalización a países terceros lleva a una inestabilidad laboral absoluta y a marcar nuevas pautas laborales, las que evidentemente luego tendrán réplicas en los ámbitos comunitario, familiar y personal haciendo patente la ineficiencia gubernamental a nivel de instauración de las nuevas políticas del modelo económico, que de ningún modo responden a la satisfacción de las necesidades mínimas de sus trabajadores. El discurso reivindicativo de la cuadrilla impresiona por su realidad, que estimula siempre la toma de una postura frente a lo que se plantea.

3. Elementos de debate

¿Qué características tienen los criterios productivos que aparecen en la película?

¿Qué situaciones de la película nos informan de las consecuencias de la precariedad laboral?

¿Qué consecuencias tiene en los protagonistas la deslocalización de la empresa a un país tercero?

Identifica posibles debilidades que tenga la deslocalización de la empresa

¿Qué nos indica la historia de los protagonistas en relación a la situación actual en nuestro país?

ERIN BROCKOVICH



FICHA TÉCNICA

Dirección: Steven Soderbergh

Guión: Susannah Grant

Producción: Estudios Universal

Duración: 130 min

Nacionalidad: Estados Unidos

Año de Producción: 2000

Reparto: Julia Roberts (Erin Brockovich), David Brisbin (Dr. Jaffe), Dawn Didawick (Rosalind), Albert Finney (Ed Masry), Valente Rodriguez (Donald), Conchata Ferrell (Brenda), George Rocky Sullivan (juez de Los Angeles), Pat Skipper (abogado defensor), Irene Olga López (Sra. Morales), Emily y Julie Marks (Beth Brockovich) Scotty Leavenworth (Matthew Brockovich) Erin Brockovich-Ellis (Julia, la camarera)

Síntesis: Erin Brockovich es una mujer joven sin marido y con tres hijos pequeños, busca un empleo desesperadamente y para mayor dificultad tiene un accidente vial del que no sale bien librada pues los prejuicios del juez hacen que su demanda sea rechazada. El abogado que había presentado la demanda se ve obligado a ofrecer un trabajo a Erin para ayudarla a salir de su situación. Su curiosidad y empeño hacen que Erin descubra un caso que puede ser muy importante para el despacho mientras abre un expediente de algo que parece ser un caso rutinario. Enfrentar a una gran compañía y realizar un sobreesfuerzo personal y familiar permitirá a Erin conseguir lo que quiere, ser respetada por lo que hace, sin depender de nadie más.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Reflexionar sobre los obstáculos que deben afrontar y las dificultades a las que aun se enfrentan las mujeres para conseguir un trabajo y sobresalir.

Identificar la influencia y poder que algunas compañías contaminantes ejercen sobre sus empleados y población cercana.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Basada en una historia real, la película aborda diferentes temáticas interesantes para ser consideradas en el aula. Además de la problemática que conlleva la búsqueda de trabajo en personas poco cualificadas, la protagonista es menospreciada por ser una mujer joven, madre de tres niños, divorciada y por su 'estilo de vestir' que incomoda a quienes se supone son sus compañeras de trabajo.

El poder e influencia que las grandes compañías ejercen en sus empleados y la población cercana, el poco reconocimiento al esfuerzo individual en las oficinas, así como el sacrificio personal y familiar que una mujer debe hacer para sobresalir en el trabajo, son otros tópicos por considerar en la reflexión.

Varias escenas pueden servir de ejemplo para puntualizar en el debate:

Después de realizar varias llamadas a Ed Masry, el abogado que llevaba el caso de su accidente vial, Erin se presenta en el despacho para resolver la situación, está desesperada y se enfrenta al abogado en un último intento por llamar su atención. "Hay dos cosas que me cabrean, que me ignoren y que mientan", le advierte. Conviene analizar la expresión y el significado de la frase para comprender el sentimiento de quien se encuentra en una situación de desesperación extrema, Erin se siente ignorada y engañada permanentemente.

Aunque Ed Masry finalmente le ofrece un trabajo como auxiliar y Erin realiza un extraordinario esfuerzo por sobresalir y no defraudar al abogado, éste la despide por no presentarse en la oficina. No le vale al jefe que Erin haya dedicado tiempo y recursos propios en investigar un caso que puede representar mayor interés del que aparentemente tiene. "He trabajado duro", dice Erin. "Es igual", responde Masry. Hacemos notar la facilidad con la que el jefe justifica el despido y más adelante, al darse cuenta de la importancia del caso y en atención a sus intereses vuelve a contratar a Erin para que continúe su trabajo.

La protagonista se encarga de recopilar información para demostrar que una gran compañía de gas y electricidad ha contaminado con restos de cromo el agua que consumen los vecinos de la empresa y posiblemente a sus propios empleados, esto ha comenzado a ocasionarles graves trastornos en su salud. Los abogados de la compañía se concentran en ofrecer una pequeña indemnización a los afectados y solicitan que la situación quede olvidada.

La actitud de la compañía y la convicción de Erin por ayudar a los afectados obliga que la protagonista dedique día y noche a investigar y documentar el caso y a convencer a más vecinos para unirse a la demanda. Prepararse ha implicado grandes sacrificios personales: su hijo está triste pues casi no la ve y su pareja ha decidido dejarla por la poca atención que dedica a su relación. "Por primera vez en mi vida hay gente que me respeta, he condicionado mi vida a las necesidades de los hombres, no lo haré más", dice Erin a su pareja.

Como avanza el caso, la situación se hace más compleja y la presión por resolver positivamente la demanda hace que el abogado Ed Masry se asocie con otro abogado experto en demandas de grupo. Erin es sustituida por otra auxiliar sin hacer consideraciones. La protagonista reclama a su jefe por la situación y éste le explica que es lo mejor para el caso, que no debe involucrarse más. "Lo has hecho algo personal y no lo es", dice Masry. "Es mi trabajo, es el tiempo de mis hijos, sí es personal", contesta ella.

De nuevo Erin es la responsable de encontrar la clave para ganar el caso y pedir las indemnizaciones para los afectados: un ex trabajador de la compañía le hace llegar a la protagonista documentos que comprueban que la empresa tenía conocimiento del daño que ocasionaba, tanto a los vecinos como a sus empleados. El personaje se siente obligado a descubrir esta información pues uno de sus hermanos (trabajador de la compañía) ha sido víctima también de la contaminación.

Así, la película muestra una evolución de la protagonista, desde su situación de desempleo hasta la obtención del fallo favorable del litigio, no sin antes, tener que vencer los prejuicios sobre su situación de mujer divorciada, las condiciones de precariedad laboral y esfuerzo extremo, así como el enfrentamiento a una compañía con recursos ilimitados y con poca ética hacia sus empleados y sus vecinos.

También cabe para la reflexión un último apartado: sobre la particular situación que se vive cuando se trabaja con causas o compromisos sociales. Se puede animar un

debate sobre los límites o no de una persona hacia una causa, en función sobre todo de su vida personal o familiar.

3. Elementos de debate

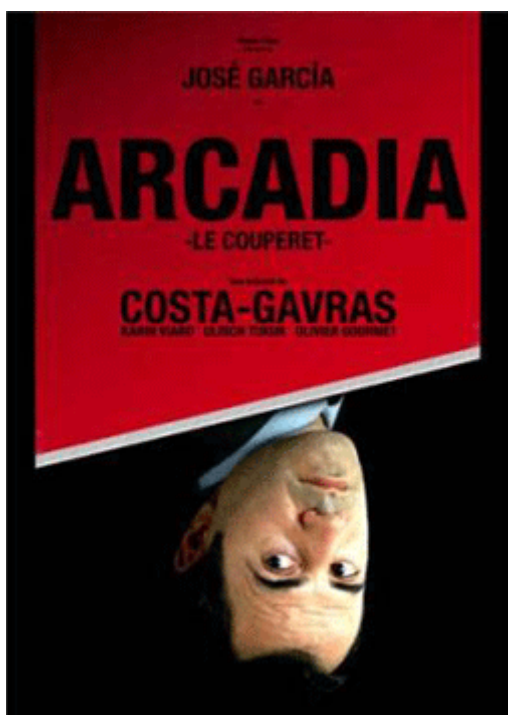
¿Crees que los prejuicios y los estereotipos influyen en la contratación de personal y la convivencia dentro de las compañías, despachos u oficinas?

¿Cómo influye el tamaño y prestigio de las empresas en la población cercana y en sus empleados cuando hay casos de contaminación?

¿Qué piensas del sobreesfuerzo que la protagonista debe realizar para conseguir su objetivo?

¿Crees que cuando un trabajo se relaciona con un compromiso social exige el sacrificio personal de una empleada o empleado, como el caso de Erin Brockovich?

ARCADIA



FICHA TÉCNICA

Dirección: Costa-Gavras

Guión: Costa-Gavras y Jean-Claude Grumberg; basado en la novela "The Ax" de Donald E. Westlake.

Producción: Wanda Vision

Duración: 118 min.

Nacionalidad: Bélgica, Francia y España.

Año de Producción: 2005

Reparto: José García (Bruno Davert), Karin Viard (Marlène Davert), Geordy Monfils (Maxime Davert), Christa Theret (Betty Davert), Olivier Gourmet (Raymond Mâchefer), Ulrich Tukur (Gérard Hutchinson), Yvon Back (Etienne Barnet), Thierry Hancisse (Inspector Kesler), Olga Grumberg (Iris Thompson)

Sinopsis: Un ingeniero químico que ha trabajado 15 años en una fábrica de papel es despedido, la razón: la fábrica será deslocalizada y todo el personal perderá su empleo. Cuenta con una preparación excelente, así que no duda que pronto conseguirá un nuevo trabajo para continuar con el nivel de vida que tiene con su familia. Tres años después sigue buscando y el dinero de la indemnización se termina. La desesperación lo orilla a formular un plan que le permita convertirse en el director de una gran empresa. La estrategia: eliminar a su competencia.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Identificar las actitudes y sentimientos de las personas que viven la desocupación.

Reflexionar sobre las consecuencias personales y familiares de los procesos de deslocalización y reestructuración de las empresas.

Mostrar el vínculo entre consumo o nivel de vida y salario, a través de una situación de desocupación.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Mediante una historia de ficción, los creadores de esta película han inyectado una gran dosis de humor negro a las tragedias cotidianas que hemos conocido sobre los procesos de deslocalización, reestructuración y reorganización de las grandes empresas.

El protagonista de la película no es sólo 'uno más' de los centenares de empleados de la planta que ha sido relocalizada, sino que se trata de un alto ejecutivo, bien preparado, con capacidades y habilidades que pueden ser apreciadas en otras compañías. Sin embargo, esto no le vale para ubicarse pronto en un puesto de trabajo. Durante tres años busca insistentemente una oportunidad que le permita mantener el nivel de vida que llevaba junto con su familia, pero el esfuerzo no rinde frutos. Las reorganizaciones y deslocalizaciones abundan, reduciendo los puestos, además

existen muchos otros profesionales preparados que también pueden ocupar las plazas a las que él aspira.

Bruno Davert, el protagonista, está convencido de que la situación por la que atraviesa es culpa de los accionistas y grandes directivos que toman las decisiones de reubicar las empresas, pero considera imposible ir en contra de ellos. La única alternativa que ve viable es la de eliminar a su competencia directa, los ejecutivos que ocupan o pueden ocupar el puesto que el necesita. La considera una guerra por la supervivencia, debe "matar a los enemigos".

Es importante que al momento de comentar la película se profundice con visión crítica cada uno de los pasajes, discernir entre ficción y realidad, sopesar lo que la historia intenta hacernos ver. Resaltar que a la mayoría de las escenas violentas le acompañan hechos o reflexiones del protagonista que están más cercanas a la realidad, a una vivencia cotidiana del desempleo, que puede ser igual de desgarradora que los crímenes que comete Bruno.

El modelo de competitividad extrema para acceder a un empleo y las consecuencias que éste tiene en el comportamiento de una persona es el principal tema de reflexión a lo largo de la película. Las entrevistas de trabajo, la ilusión y el desencanto de cada proceso, el envío masivo de currículos, etc., hacen mella en la moral del protagonista. Tanto que su propia ética pierde sentido y comienza con los asesinatos. Una consideración importante es la que el mismo Bruno hace después de charlar con algunas de sus víctimas y es que resalta la dimensión humana de sus 'competidores', les reconoce como parte de un 'clan', compañeros de oficio que ahora se han vuelto unos contra otros. "Deberíamos unir fuerzas y no pelearnos por las migajas", murmura.

Además de la impotencia, desesperación y rabia, Bruno también vive un gran sentimiento de soledad, siente que no cuenta con el apoyo de nadie, él solo debe recuperar un empleo y después recuperar todo lo que conlleva: la estabilidad de su familia, la relación con su esposa, su modelo de vida. Es clara esa concepción del protagonista cuando dice: "Al arrebatarme mi trabajo acabaron con mi vida, ¿quién soy yo sin trabajo?".

Pero como se ve en la película las consecuencias del desempleo de Bruno no sólo afecta al protagonista, sino que envuelve a toda la familia. Los problemas de comunicación se acentúan y muchas de las comodidades a las que están acostumbrados en casa comienzan a ser canceladas. Marlène, la esposa, debe emplearse en diferentes trabajos y Maxime, el hijo, es acusado de robo de una tienda de software. Frente a esto Bruno idea un plan para librar a su hijo de la cárcel, haciendo cómplice a toda la familia en un contexto ético muy relajado.

Muchas escenas de la película están enmarcadas por una omnipresente publicidad de artículos de consumo; relojes, coches, electrónicos, etc. Vale la pena reflexionar sobre el mensaje de esta repetida circunstancia: el entorno hace pensar a cualquier persona en la necesidad de adquirir objetos, consumir. Quien no tiene trabajo, no tiene ingresos. Por lo tanto no tiene el poder adquisitivo de los que sí lo tienen y pueden mantener un alto nivel de consumo.

3. Elementos de debate

¿Qué comportamiento tiene el protagonista con respecto a su situación de desempleado?

¿Por qué crees que Bruno llega a idear un plan como el que realiza para ocupar una plaza?, ¿qué influye en él para cometer estos delitos?

¿Cómo afecta la relación de Bruno con su familia después de tres años de paro?

¿De qué forma crees que la publicidad que promueve el consumo afecta a una persona que no tiene trabajo ni ingresos?

NORTH COUNTRY



FICHA TÉCNICA

Dirección: Niki Caro

Guión: Michael Seitzman

Producción: Warner Sogefilms

Duración: 126 min

Nacionalidad: Estados Unidos

Año de Producción: 2005

Reparto: Charlize Theron (Josey Aimes), Elle Peterson (Karen Aimes), Thomas Curtis (Sammy Aimes), Frances McDormand (Glory), Sean Bean (Kyle), Woody Harrelson (Bill White), Jeremy Renner (Bobby Sharp), Richard Jenkins (Hank Aimes), Sissy Spacek (Alice Aimes), James Cada (Don Pearson), Rusty Schwimmer (Big Betty), Linda Emond (Leslie Conlin), Michelle Monaghan (Sherry), Brad William Henke (Lattavansky), Jillian Armenante (Peg)

Sinopsis: Después de sufrir una golpiza por parte de su esposo, Josey Aimes decide regresar al pueblo de sus padres para reiniciar su vida, para ello necesitará un trabajo que le permita ser independiente y mantener a sus dos hijos. Los problemas se le presentarán a Josey cuando encuentre que la única alternativa de trabajo bien remunerado sea en las minas de hierro, donde tradicionalmente sólo han trabajado los hombres del pueblo. Rebelarse en contra de las ideas y criterios convencionalmente aceptados (en la mina, el pueblo y hasta en su familia), le costará a Josey someterse a situaciones indignas y sufrir atentados físicos, además de ser cuestionada públicamente por su vida personal y familiar.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Identificar las diversas formas de discriminación laboral hacia la mujer (desde las más sutiles hasta las más violentas).

Descubrir las condiciones que favorecen y facilitan el acoso sexual en el trabajo.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Esta película está inspirada en un caso real de las minas de hierro en el estado de Minnesota, Estados Unidos. Aunque la historia gira en torno a una mujer, el resultado final ha servido como antecedente para el establecimiento de códigos de conducta sobre la relación de compañeras y compañeros de trabajo en otras empresas.

Josey Aimes decide renunciar a una vida familiar convulsa, en la que tiene que someterse a la violencia de su esposo, del que depende económicamente. Renunciar a esta situación discriminatoria no le asegura una independencia inmediata y mucho menos, ser valorada como persona y mujer.

Glory, una amiga de Josey, es quien le hace ver la oportunidad de trabajar en la mina a cambio de recibir un sueldo que le permita cubrir sus necesidades y las de sus hijos, además de comenzar a rehacer su vida (adquirir una vivienda, ser financieramente independiente).

Su objetivo no lo alcanzará tan fácilmente pues será víctima del rechazo de sus compañeros, de las burlas y ataques sobre su condición de mujer. Al denunciar los hechos, las burlas se convierten en ataques físicos. Josey entonces procede legalmente, con lo que también recibirá la presión de la empresa y del sindicato. Durante el juicio, su vida personal también será objeto de crítica y supondrá una fuerte dosis sexista sobre lo que una mujer 'debe' hacer y lo que no.

A lo largo de la historia se destacan diferentes situaciones sutiles y otras no tanto, que permiten reflexionar sobre el estado de la cuestión:

Para incorporarse a la mina, Josey debe someterse a un estudio clínico que 'oficialmente' permite suponer a los empleadores que las mujeres son capaces de trabajar en la mina. En la película, la escena es digna de ser analizada pues supone un requisito de selección que afecta la intimidad y dignidad de las personas.

Josey es acompañada por Glory en el primer día de trabajo y antes de llegar a la mina le pregunta: "¿qué eres?, ¿vaquera o vaquero?", a lo que Josey contesta: "vaquera, claro", y Glory le hace ver que a partir de ese momento, debe considerarse 'vaquero', para poder salir adelante en el trabajo. No se espera que en la mina exista alguna consideración por ser mujer, debe comportarse como hombre.

Durante la estancia de Josey y sus compañeras en la mina, destacan escenas que permiten ver la evolución de los ataques a que son expuestas. También se nota la permisividad de los jefes, quienes suponen que los hombres sienten que perderán sus trabajos, al ser desplazados por las mujeres y que por eso se burlan y las atacan. Ya aquí se destaca un posicionamiento por parte de la empresa, favoreciendo y justificando el acoso.

Las diferentes manifestaciones de acoso son justificadas como supuestas bromas y las molestias de las chicas como falta de 'sentido del humor', aunque el origen de estas situaciones siempre tiene connotaciones sexuales, conlleva una fuerte carga de desprecio a la mujer y además, las incriminan por lo que les pasa, pues "ellas se lo buscan".

Otra situación que favorece la escalada de acoso, es que al interior del sindicato se establece un 'código de respeto' hacia todos los 'compañeros' trabajadores. "Chivar" será mal visto por todos e implicarse para resolver una situación injusta, supondrá una deslealtad hacia 'los hermanos'. "Nadie quiere cagar donde come", le dirá el esposo de Glory a Bill White, el abogado que lleva el caso de Josey. Tal vez por esta razón destaca el anuncio a la entrada de la mina: "Think safety (protégete)", adentro sólo cuentas contigo misma.

"¿Qué se puede hacer cuando los que tienen todo el poder hacen daño a los que no tienen nada?", pregunta Bill White durante el juicio. La pregunta conlleva a una reflexión que resume el cuadro completo de la película, un grupo de hombres revestidos de un poder que les justifica sus actos, atacan a un grupo de mujeres cuyo único objetivo es trabajar y aspirar a 'tener una vida', ganar dinero, acceder a una vivienda, etc. La discriminación tienen por objeto mantener y acrecentar la desigualdad de oportunidades.

También durante el juicio, los abogados de la empresa intentan desvelar un secreto personal de Josey: el nombre del padre de su hijo mayor. Acusándola de mantener diferentes relaciones, incluso con su profesor de secundaria, intentan influir en el jurado para presentarla como una mujer promiscua. Sucede todo lo contrario, Josey realmente fue violada por su profesor y decidió mantener el secreto sobre la paternidad de Sammy, por ello ha sido objeto de crítica y menosprecio de la comunidad y de su propio padre. Lo anterior, se revela como una evidencia más de que Josey ha sido víctima de una estructura de pensamientos y juicios que no dignifican a la mujer, en general.

Otras frases en el juicio son: "los hombres siempre van al límite, es la mujer quien dice hasta donde se puede llegar, así ha sido siempre", de nuevo, depositando toda la responsabilidad en la mujer, y "hay trabajo para hombres y trabajo para mujeres", justificando el hecho de que si una mujer se incorpora a un puesto 'de hombre', debe pagar el precio por ello.

"Sigue siendo mi hija", dice Hank Aimes, padre de Josey, quien ante el sindicato cuestiona la razón por la cual, esposas e hijas de sus compañeros siguen siendo respetadas, y su hija, por el sólo hecho de compartir un puesto de trabajo con ellos deja de recibir el mismo trato y es atacada y menospreciada.

Por último, cabe también una reflexión y un llamado a la participación. Durante una conversación de Glory y Josey, discuten sobre la conveniencia de denunciar y luchar por mejorar la situación de las mujeres en la mina. "La vida es muy corta", dice Glory; "no demasiado corta para hacer algo bueno con ella", contesta Josey.

El hecho real que inspira a la película también provocó un movimiento que ha reclamado la creación de códigos de conducta en muchas compañías. Para saber más a este respecto se puede visitar la página web: www.participate.net/standup. Se puede encontrar información (en inglés) para la implementación de políticas contra el acoso sexual en el trabajo y la escuela, además algunos materiales para trabajar con los chicos sobre el respeto a la mujer.

3. Elementos de debate

¿Crees que una compañía debe pedir a las mujeres que buscan empleo, que se sometan a un estudio clínico?

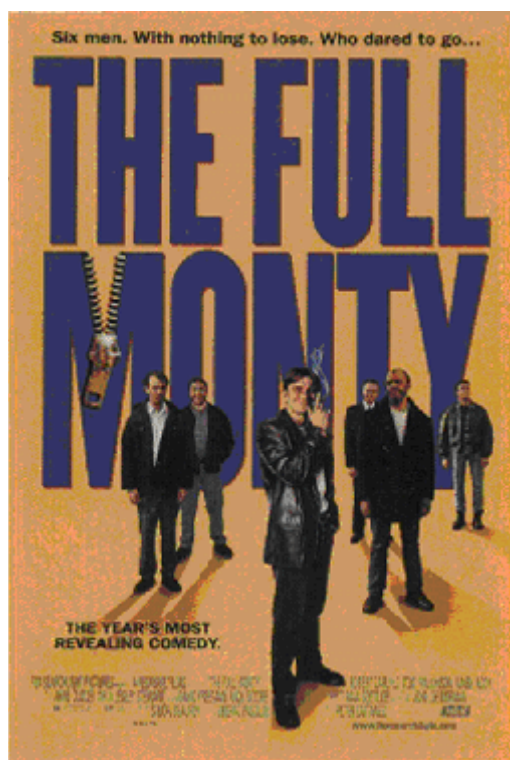
¿En qué medida una mujer debe equipararse a un hombre cuando comienza a trabajar en una empresa?

¿Qué formas de discriminación y acoso sexual se detectan a lo largo de la película?

¿Qué políticas, condiciones o medidas de las empresas y su entorno, favorecen la posibilidad de que exista acoso hacia las mujeres?

¿De qué forma las creencias y costumbres de una sociedad influyen en la existencia y justificación del acoso sexual en el trabajo?, ¿una mujer debe 'pagar un precio' por ocupar un 'puesto de un hombre'?

FULL MONTY



FICHA TÉCNICA

Dirección: Peter Cattaneo

Guión: Simón Beaufoy

Producción: Redwave Films, Lesley Stewart

Nacionalidad: Gran Bretaña

Año de Producción: 1997

Reparto: Guz (Robert Carlyle), Dave (Mark Addy), Gerald (Tom Wilkinson), Caballo (Paul Barber), Lomper (Steve Huison), Guy (Hugo Speer), Nathan (William Snape)

Sinopsis: Gaz (Robert Carlyle), trama un plan para que él y sus amigos, cinco trabajadores del acero en paro de Sheffield, ganen mucho dinero rápidamente. Les convence de que un strip-tease masculino levantará pasiones y les llenará los bolsillos por lo que merece la pena ¡ir a por todas!. El director Peter Cattaneo combina ironía, carcajadas y lo absurdo; las desilusiones y las alegrías de seis hombres que intentan conservar su cuerpo, alma y dignidad juntos. ¡O casi!, Toda la trama, valga decirlo, acompañada por la música de Donna Summer, Gary Glitter, Sister Sledge y Tom Jones.

FICHA DIDÁCTICA

1. Objetivos Pedagógicos

Analizar una realidad de precariedad laboral enfrentada desde un punto de vista atípico.

Reflexionar acerca de los factores internos que influyen en el modo de enfrentar la situación del desempleo.

2. Claves de trabajo para el profesorado

Full Monty se desarrolla en el norte de Gran Bretaña, el norte industrial, que en los años setenta fue el eje de prosperidad de Yorkshive, donde residía más de medio millón de personas, con un importante movimiento económico sustentado por el acero: las fábricas de laminación, las forjas y los talleres que empleaban a casi un veinte por ciento de la población total, la avanzada maquinaria de la que disponían para fabricar el mejor acero del mundo, desde vigas de gran resistencia hasta cubiertos de acero inoxidable que se encontraba en todos los hogares.

Yorkshive Sheffield marca la pauta del urbanismo, una de las primeras ciudades planificada urbanísticamente, donde las barriadas Victorianas hicieron sitio a las casas del futuro.

Entonces, gracias al acero, Sheffield era considerada una ciudad en desarrollo. Es aquí que, después de hacer referencia a un pasado glorioso, se empieza a desarrollar la trama en la ciudad actual, con ambientes urbanos degradados. La reconversión industrial ha transformado Gran Bretaña en un páramo donde una gran parte de la población no sólo se ha quedado sin trabajo sino que también se ha quedado sin ilusiones.

Una de las características del film es el humor, muchas veces humor negro. Frente a la desgracia del paro y la pobreza, queda la risa, la música y la imaginación para montar un espectáculo de strip-tease masculino muy poco convencional.

En esta ciudad metalúrgica el desempleo ocupa a la mayor parte de la gente y, a medida que la trama empieza a tomar forma, vemos como desfilan ante nuestros ojos: vidas rotas, precariedad laboral, agencias de empleo, familias destruidas, circunstancias familiares especialmente difíciles... Muestra de ello es lo que le toca enfrentar al protagonista, Guz, quien debido a su situación laboral (desempleado), se ve impedido de mantener una relación estable con su hijo (Nathan), dado que la única alternativa a su precaria situación laboral es hacer algo que sea totalmente innovador para ellos, y así, poco a poco trama un plan que va tomando cuerpo en la medida que las circunstancias vitales lo asfixian. Guz encontrará el modo de hacerle una tregua a la vida que lleva hasta ese momento. Con una convicción a prueba de fracasos, se propone salir de este pozo sin fondo en el que se encuentran él, su familia y amigos.

A través de los diferentes personajes, se van presentando los siniestros del desempleo. Guz, padre de Nat y su amigo Dave, descubren la posibilidad de ganar dinero haciendo un espectáculo de strip-tease masculino. Desde ese momento, comienza a tener una esperanza para cambiar su situación. Su vida adquiere un sentido, crean un equipo, que surge con la fuerza de la misma necesidad. A este grupo se incorporan cuatro nuevos candidatos al espectáculo.

Uno de los temas sobre los que se hace mayor énfasis en Full Monty es la presentación desde otra perspectiva de la situación de desempleo y precariedad laboral, la mirada desde una posición creativa en la urgencia, que hace que se creen alternativas donde nadie las ofrece ni facilita, pero donde finalmente pueden hacer grandes avances en cuanto a la recuperación de la esperanza, los afectos, la vivencia de la desocupación desde una ocupación en la salida a este pozo que se representa sin fondo. La osadía, junto a la necesidad y afecto, conforman una nueva lectura de la precariedad laboral y su modos de enfrentamiento. Otro tema, no menos relevante, es el trato que se hace en la película a las identidades de género en relación al ámbito laboral intercambiando roles y presentando también una denuncia de la ineficiencia de los instrumentos legales en defensa de los roles y funciones familiares. Situación que es evidente en las prohibiciones de las que es objeto Guz en la relación con su hijo.

Sin embargo, a pesar de lo duras e insólitas de algunas situaciones límites, los llevan finalmente a tener la alegría de la esperanza.

3. Elementos de debate

- ¿Qué piensas de los planes de Guz como respuesta a su situación familiar?
- ¿Qué situaciones de la película nos informan del desentendimiento del sistema económico imperante hacia las personas desempleadas?
- ¿Qué opinas de la relación establecida entre Guz y su hijo Nat?
- ¿Qué opinas de la relación urgencia-inteligencia, las crees compatibles?
- ¿Qué opinión tienes acerca de la representación de las identidades de género en relación al ámbito laboral abordadas en la película?. Menciona alguna de sus implicaciones.