

# ÁFRICA NEGRA: CUADERNO PARA EL PROFESORADO

## Laia Carreras

### Introducción

Adentrarnos en el imaginario occidental de África negra, puede resultar casi más complejo que hacerlo en su geografía o en su historia desde un punto de vista académico y formativo. Este subcontinente es, aún en nuestros días, fuente de tópicos sobre la naturaleza del ser humano y la sociedad y receptáculo de numerosas proyecciones de los ideales y los temores del mundo occidental.

El conocimiento de estas imágenes es de gran interés a la hora de acercar la realidad de la vida y la migración subsahariana a los/las alumnos/as de secundaria. Este cuaderno para el profesorado, además de aportar elementos para la realización de las actividades incluidas en el cuaderno del alumno y de ampliarlo con nuevas propuestas de reflexión y trabajo, pretende apoyar el análisis de la construcción de la concepción del África negra entre el alumnado de secundaria.

Para conseguir estos objetivos, ofrecemos además, una gran cantidad de referencias documentales, con la intención de que la diversidad de recursos y puntos de vista ayuden a conformar una vivencia más cercana a la complejidad cultural i social del África negra.

Iniciamos nuestro recorrido preguntándonos sobre la composición de la sociedad negro-africana, para así evitar generalizaciones y olvidos históricos, frente a la evidencia de una mayoría negra. Este hecho puede hacer obviar, por ejemplo, la influencia del mundo árabe en gran parte del territorio del Sur del Magreb.

- Prestar atención a la existencia de una comunidad hindú importante (también presente en la actualidad a lo largo de la costa Este, expulsada de Uganda bajo el poder segregacionista del dictador Iddi Amin Dada..) puede ser una forma de introducir el concepto de diversidad dentro de una misma gran área geográfica y, a primera vista, cultural. La figura de Mahatma Gandhi, estudiante de derecho que se rebela contra el gobierno del Apartheid incitando a la gente a quemar los pases de identificación que regulaban los movimientos de la población no blanca, da pie a una reflexión sobre la magnitud de los hechos políticos en el África Negra.
- Empezamos a familiarizarnos con el mapa físico y político de África. Probablemente, el alumnado no reconocerá todos los nombres de los 48 países subsaharianos y los situará con dificultad. El ejercicio sobre la Isla de Madagascar incita a una reflexión sobre este desconocimiento; a la vez, nos introduce en el concepto de movimiento de población migratorio, como un fenómeno muy antiguo, en este caso desde el Asia.
- Podemos profundizar en este concepto, relacionándolo con el de la población colonial, cuando hablamos de la composición social de Sudáfrica y Zimbabwe. Si se quiere profundizar en la colonización holandesa y británica del Sur de África, en el apartado 2.1. se propone la búsqueda de todas las lenguas oficiales sudafricanas desde 1994. Por otro lado, se puede hacer hincapié en el proceso de reconciliación social vivido en este país, desde aquella fecha, con la derogación oficial del Apartheid. Para el caso de Zimbabwe, se propone un “roll-playing”, en el apartado 4.1.

Si hacemos unos cuantos números, comprobaremos que la cifra de 650 millones de habitantes nos sitúa en un subcontinente de baja densidad demográfica (África ocupa aproximadamente el 20% de la superficie total del mundo y representa un poco menos del 10% de la población mundial), aunque con un crecimiento rápido pero con una alta mortandad.

Esto si, se da una alta densidad en determinadas capitales y, sobretodo, en sus suburbios.

- El ejemplo de Lagos es uno de los más claros, si no el que más, de la actual dinámica de población subsahariana, caracterizada por el éxodo rural, con la consiguiente desintegración de determinadas redes de parentesco y de redistribución económica, pilares de la vida en el campo africano y la aglomeración en las ciudades, con pocos servicios y malas infraestructuras.
- Los “vidon-ville” o barrios de lata de los suburbios de Dakar, son una de las consecuencias de este éxodo, a la vez que una demostración de la alta capacidad regeneradora de muchos grupos sociales subsaharianos, incluso en las peores condiciones por el asentamiento. En estos grandes arrabales, las redes sociales se restituyen y dan lugar a nuevas alianzas familiares y migratorias (en este sentido ha escrito el antropólogo Rafael Crespo su artículo “Las culturas de los inmigrantes: la religión y la tradición del África subsahariana como un factor de adaptación”, en Sociedades pluriculturales y educación: la interculturalidad como respuesta. Ed. Ajuntament de Girona /Universitat de Girona, Col. 12 de Humanidades).

La riqueza natural del subcontinente es quizás una de sus características con mayor divulgación en los medios de comunicación, principalmente por lo que se refiere a una fauna específica y a su realidad crítica, casi al límite de la extinción.

- La mayoría de los documentales televisivos se han grabado en las reservas naturales de Kenia (Masai Mara, Amboseli, Samburu) y Tanzania (Serengueti, Ngorongoro). En el número 16 (segunda época) de la revista de viajes “ALTAÏR”, podéis encontrar diversos artículos sobre la riqueza natural de estas reservas que han sido escritos teniendo en cuenta el contexto histórico-político de la región.

Un ejercicio interesante podría ser el análisis de uno de estos documentales en el que se hace patente la diferenciación de roles de blancos y negros en el cuidado de la naturaleza, la jerarquía interna dentro de las reservas, el tono del discurso hacia las poblaciones autóctonas (un caso emblemático de marginación en territorio ancestral es el del pueblo Masai), el tipo de sistema de explotación del medio natural, los intereses que defienden y que lo sostienen, etc.

Acercarnos a la África Negra quiere decir hacernos sensibles a una sociedad muy compleja, adecuar nuestra mirada a una realidad con poca carga de sentido dentro de nuestra cotidianeidad, ya que casi nunca ocupa un espacio en la prensa o en la televisión y cuando lo hace es siempre con un trasfondo o un juicio negativo. Los medios de comunicación de masas nos han ofrecido durante muchos años una lectura simplista del porqué de la degradación de un continente entero, vacío de causalidades históricas y de análisis económicos, del cual resulta una concepción estática de la sociedad subsahariana: siempre hay sequía, siempre hay hambre, siempre hay guerras, siempre hay enfermedades, siempre hay maltratos a los niños y a las mujeres.

- Antes de continuar adelante en este recorrido, resulta útil hacer un primer sondeo de que es lo que los alumnos saben sobre el África Negra a través de los medios de comunicación. Si se quiere profundizar en el tema, a lo largo del curso, se puede hacer una recopilación de imágenes y textos de prensa y T.V. y realizar una revisión crítica colectiva.

### **1.1 Hagamos un poco de historia**

#### **¿De dónde venimos?**

- La confección de un eje cronológico tiene el objetivo de situar al alumnado en una cronología de amplio alcance, más allá del talante ahistoricista que ha caracterizado la historiografía clásica sobre los pueblos llamados “primitivos”. Podéis añadir todos aquellos datos que consideréis necesarios para contextualizar este conocimiento o construir ejes comparativos con la historia del continente europeo, el mundo occidental, el oriental, etc.
- La lectura y discusión de este fragmento del investigador D. Johanson supone un esfuerzo para la reflexión sobre dos cuestiones bastante complejas, ya que cuestionan los fundamentos de las instituciones occidentales por antonomasia: la ciencia y la escuela.
- Los prejuicios culturales también afectan la investigación científica y el pensamiento de los científicos. Como una forma más de construcción y comprensión de la realidad que es la ciencia occidental moderna, no puede quedar al margen de los patrones de exclusión e inclusión de la sociedad que la genera. Ni las pruebas empíricas, base del método científico, fueron motivo suficiente para que la investigación dirigiera sus ojos hacia África.
- ¿Cuál es la explicación que los libros de texto dan del origen de la especie humana? ¿Desde que punto de vista se acerca la Prehistoria al alumnado de primaria y secundaria en estos textos (y en exposiciones y documentales)? Muchas veces, esta cuestión queda en manos de la voluntad clarificadora del profesorado.

### **1.2. El misterio de Tombuctú**

#### **NOTA: FE DE ERRATAS**

*Al inicio de este capítulo y por un fallo de la autora, se pone en boca del emperador romano la siguiente frase: “ Ex África semper novis”, exclamación que debemos al viajero e historiador CICERON y que, en correcto latín culto, tiene que decir: “Ex África semper quid novi”.*

*El sentido contextualizado de la frase es, efectivamente el que aparece en el cuaderno del alumno. Rogamos disculpen el fallo historiográfico.*

Realmente, las crónicas imperiales hacen una descripción muy exacta de la diversidad de pueblos que las tropas reducen a lo largo de sus exploraciones africanas. Por el hecho de ser relatos de enaltecimiento del poder imperial, nos hablan con minuciosidad de sus formas de organización social y política (tipo de asentamiento, producción y distribución económica, organización del poder...).

- El texto de Jaume Codina, acompañado de un buen mapa de la zona, publicado en el núm. 16 de la revista “ALTAÏR”, antes citado, puede hacer accesible la importancia científica e histórica del Congost d’Olduvay de una forma vivencial y entretenida.

- Marcel Griaule, con su Dios de Agua (1987), nos lleva hacia la estructura narrativa de los relatos orales de origen, hacia una forma nueva para el alumnado de construir y comprender la realidad.
- La figura del herrero, como la del ceramista o la de carpintero en la cultura judaico-cristiana, nos habla del mito fundacional, de la creación de la sociedad a través de una fuerza cósmica, “fuera de lo normal”, que genera la vida y a la vez la sustenta (la azada que labra el campo).

De aquí las cualidades sobrenaturales del herrero y su aparición en múltiples narraciones en la costa Oeste.

El estado de abandono del taller y la voz del ciego, nos hablan de un mundo que ya ha desaparecido.

Se trata de relatos míticos y cosmogónicos, es decir, de los orígenes y la regulación de una sociedad. El alumnado conocedor de la mitología griega o del libro del Génesis y de los primeros capítulos de la vida de Jesucristo, por ejemplo, puede establecer comparaciones.

También se pueden utilizar los mitos de origen de alguna sociedad no tan cercana, por ejemplo, de los indígenas americanos.

Contra ponemos una breve enumeración de los aspectos más relevantes de la época que los africanistas han nombrado clásica al vacío histórico (¡también clásico!) en la que la historiografía occidental situaba a las sociedades subsaharianas. La igualdad entre tradición oral y ausencia de historia es un lugar recurrente de esta disciplina.

Para profundizar en estos aspectos, el Atlas Histórico de Georges Duby ofrece unos mapas muy detallados de las diferentes expansiones de estos imperios.

Para un conocimiento del mundo religioso y político de estos imperios y de su canon estético, podéis consultar el catálogo de la exposición “África, magia y poder” que la fundación La Caixa acogió durante el año 1998.

Un ejercicio sencillo puede ser el de intentar localizar la ciudad de Tombuctú y la de Florencia (Italia) en un mapa político actual y después ampliar la información a través de libros de consulta general. ¿ Hemos encontrado alguna referencia al “Renacimiento africano” en estos volúmenes?.

- Se propone también una actividad vivencial a partir de la búsqueda de la palabra ancestral, que se encontrará relacionado con el término antepasado, más cercano a nuestra tradición cultural. En caso de contar con alumnos de origen subsahariano en el aula y si valoráis positivamente poner en relevancia su trasfondo cultural (a veces las reacciones de algunos chicos y chicas frente al hecho diferencial destacado, obstaculizan una buena interrelación en clase), se les puede pedir que hagan una pequeña explicación del mundo ancestral de su familia, que quizás también desconocen (esto les conducirá a hacer una búsqueda genealógica en su entorno de parentesco).

### **1.3. El tráfico de esclavos en el África Negra**

Es importante situar la esclavitud como un fenómeno no exclusivo del África subsahariana, con causas políticas y económicas y con consecuencias sociales que superan siglos y generaciones. Si profundizamos en el tema, veremos que cada pueblo esclavizador lo ejerce de formas y provechos diferentes.

Una relación de esclavitud muy cercana al alumnado es la practicada por el Imperio Romano, con importantes herencias en la Europa feudal. Quizás es más desconocido el dominio árabe sobre los pueblos subsaharianos, con una política mucho más permisiva frente a la diferencia y la convivencia social que la de las potencias mercantiles de la época moderna y contemporánea.

El factor que distingue “ el tráfico” de esclavos como se ha mencionado al comercio de esclavos negros entre las costas Oeste i Este de África y el continente americano, de otras formas de venta y explotación de personas es la intensidad.

A partir de los datos que ofrecemos en el cuaderno del alumno, se puede realizar un cálculo aproximado de la cantidad de individuos que quedaron afectados por el tráfico (muertos en captura, viaje y adaptación se añade al triste listado de los 14 millones de esclavos y esclavas). Frente a estos datos, no es difícil extraer un factor distintivo consiguiente: el cambio en la concepción de la vida humana en las sociedades subsaharianas que tratamos más adelante (pág. 13 cuaderno alumno).

El texto de W. Bosman es un verdadero testimonio descubierto de las consecuencias del “clásico comercio triangular”. Puede ser útil a la hora de explicar la relación entre tráfico y Revolución industrial (factores de acumulación).

- Si nos paramos en la implicación de España en este tráfico hay que abordar el papel de Cuba como un puerto de llegada y venta de esclavos, ilegal desde 1807. La isla se transformará en el enclave silenciado del desarrollo de la economía colonial por toda América.
- Los “Avisos” extraídos por E. Galeano de la prensa de Uruguay, nos ayudan a situarnos muy bien en aquel tiempo y en su concepto de persona como mercancía. Las étnias que aparecen citadas corresponden a las actuales. Como podréis observar no se ha planteado ninguna pregunta específica sobre el porqué de la relación entre las mujeres negras y “los vicios”, pero es un hecho que generalmente llama la atención entre el alumnado. La relación que la sociedad blanca hacia entre negros y perversiones, desde la óptica del puritanismo hipócrita del catolicismo más conservador, se ha mantenido hasta nuestros días, por ejemplo en la consideración de la mujer y el hombre negros en la publicidad como objetos sexuales por excelencia.
- La recuperación de la dignidad como persona y la autoconfianza como colectivo es aun un trabajo pendiente entre muchas personas negras, principalmente de nacionalidad americana. El músico Youssou N’Dour advierte de estos hechos a las generaciones futuras, las que no han vivido la esclavitud pero necesitan concienciarse de sus repercusiones. Hay que tener en cuenta la condición de ídolo de la juventud senegalesa de este compositor para entender la fuerza que adquiere una de sus canciones a la hora de hablar de la memoria histórica en una sociedad eminentemente oral aun hoy en día. Para conseguirlo, usa una figura retórica interesante: se dirige a quien lo escucha como víctima de la esclavitud de sus antepasados, como aquel que dice “esto no te pasó a ti, pero has tenido que ver”.

## 1.4 La colonización de África

- La penetración de los colonos europeos responde a una lógica económica: la eliminación de intermediarios en el abastecimiento de materia prima y fuerza de trabajo, la otra “materia prima” africana, los esclavos. Los pueblos de la costa, frontera entre las rutas marítimas y el interior rico del continente, habían establecido relaciones de intercambio de productos, similares a los establecidos con las caravanas árabes; pero los navegantes descubrieron una forma mucho más rápida y económica: la expoliación. El profesor Ferran Iñiesta de la Universidad de Barcelona, ha visto en estas primeras relaciones de intercambio colonos-pueblos de la costa, la semilla de la pérdida de valor de la vida humana en el África subsahariana, ya alimentada durante las transacciones con los pueblos árabes y con terribles consecuencias en los conflictos bélicos post-coloniales.

Los relatos de colonos, misioneros, soldados... durante la incursión en tierras africanas ayudaran a formar una imagen de la persona negra que resultará un obstáculo más para la recuperación de su autoconcepto: el otro siempre lo verá como un ser inhumano y un servidor (podéis ver pág. 22 cuaderno alumno).

- El Estado Libre del Congo comprendía el territorio que en un principio fue declarado reserva de caza del rey Leopoldo y que, a lo largo del tiempo y según la situación política imperante ha recibido diferentes nombres. Se trata de un caso paradigmático de manipulación de la geoestrategia africana con finalidades económicas y al margen del bienestar de la población autóctona por otra parte, bien diversa. Congo Belga es la denominación que recibió el territorio bajo la soberanía de Leopoldo I. Con la descolonización y posterior independencia, el país se llamó Zaïr, época durante la cual sufrió el mal gobierno del dictador Mobutu Sese Seko, con el apoyo de los EEUU, para controlar una zona altamente estratégica. Actualmente y desde la irrupción del general Laurent Desireé Kabila y la muerte de Mobutu en el exilio, el país recibe el nombre de República Democrática del Congo. El asesinato de Kabila en diciembre de 2001, colocó a su hijo, responsable de las fuerzas armadas, en la presidencia.

Se trata de un Estado gigante, difícilmente gobernable con un sistema centralista que provoca la proliferación de grupos rebeldes armados en las áreas más inaccesibles que, juntamente con un ejército nacional muy corrupto, perpetúan situaciones de violencia estructural con lo que la población civil recibe la peor parte. La política fronteriza es también muy compleja, con la dura situación añadida de los desplazados y refugiados de las guerras entre el antiguo Zaïr, Rwanda y Burundi.

La riqueza natural de la zona, además de su condición de Estado “tapón” entre posibles alianzas africanas, la hace ser objeto de la explotación de Estados y multinacionales. El artículo de Ramón Lobo publicado en “La Vanguardia” de 02.09.2001 analiza las consecuencias del tráfico ilegal de coltan (mineral producto de la contracción de columbita-tantalita, necesario para la industria armamentística y tecnológica)

- El canciller Bismarck, ideólogo y estratega del proceso de unificación alemana, asume la organización de la Conferencia de Berlín en 1885. La convivencia forzada de grupos de orígenes y formas de vida muy diferentes, la destrucción de vínculos e itinerarios muy antiguos y los conflictos consiguientes son resultado del diseño arbitrario de fronteras, trazadas con la lógica de la

economía y la política colonial. Con la unificación territorial, lingüística y nacional y la formación de los Estados Nación, las potencias imponen un ideal sociopolítico occidental en el África Negra que, sin tradición y aceptación, presenta claras dificultades de funcionamiento.

- Llamamos metrópoli a la potencia colonial que, con mayor o menor presencia oficial o real, controla los recursos y la economía de la colonia y ejerce una tutela política a través de gobernantes propios o delegados.

La metrópoli además, desarrollaba discursos de legitimación de su poder colonial frente a su población civil. Citando un ensayo del Centro de Investigaciones por la Paz: "...legitimó la imposición de la cultura occidental como una forma de llevar el orden y el control a estas zonas de caos y anarquía. El colonialismo se presentó como un modo de prestar asistencia a los pueblos atrasados y primitivos y de educar a la población autóctona, que era vista desde los planteamientos evolucionistas como una "tabla rasa" a la que había que moldear".

Y continúa situándonos en nuestros días:

*"...los países industrializados consideran que para el Tercer Mundo no existe otro camino que la adopción del modelo de "democracia de mercado" vigente en el Norte, ignorando que ese modelo es el resultado de un largo proceso histórico de gestación que no es exportable ni repetible mecánicamente. Adoptar este modelo supone, para muchos países de África, asumir pautas ajenas a su tradición y su cultura, y cerrar el camino para la gestación de modelos propios, e inéditos, basados en su propia historia y acervo cultural".*

### **1.5 ¡Estados actuales: que panorama!**

- Una representación muda de la proyección Peters del planisferio africano puede ser de gran utilidad para distinguir con claridad las fronteras naturales de las artificiales y pulsar el alcance de los estados gigantes, después de haber localizado cada país.
- Las consecuencias principales de la división del continente son las siguientes (algunas ya han estado citadas y razonadas):
  1. Aparición del concepto de frontera administrativa, con todas sus regulaciones y sanciones, superando el de frontera social y la autoridad que ésta confería a los pueblos.
  2. División de comunidades culturalmente afines, con formas de vida y lenguas comunes y ataduras de parentesco o económicos fuertes.
  3. Rotura de redes y rutas comerciales y ganaderas e imposición de formas de vida sedentaria a comunidades tradicionalmente nómadas.
  4. Convivencia forzada de comunidades históricamente antagónicas, con formas de vida e intereses colectivos muy diferentes.
  5. Imposición del poder de minorías privilegiadas para la metrópoli sobre mayorías desarraigadas.
  6. Aparición de "gobiernos títeres" de las potencias y de luchas por un poder no legitimado por instituciones tradicionales, actualmente desprestigiadas (por ej. La autoridad de los ancianos, la casa de la palabra, el consejo de los sabios) y con la consiguiente ruptura generacional.

- Lesotho y Swazilândia son estos dos pequeños países con un estatuto de soberanía muy diferente al de Sudáfrica que los acogía en el momento de su formación. El caso de Lesotho es el de una especie de “Mónaco africano”, un paraíso fiscal para las fortunas del Apartheid (con negocios de azar, ocio y productos vetados a la población negra, como el alcohol), solo a su alcance y al de los extranjeros simpatizantes con el régimen. Constituía una especie de tubo de escape moral y financiero de las rigideces del sistema segregacionista. Swazilândia es una especie de concesión del régimen a una monarquía con rey y familia real, pero sin poder real, para el mantenimiento de la “paz étnica”. El caso contrario es el del Kwa-Zulu-Natal, absorbido como un Estado más, pero con una antigua trayectoria nacionalista pan-zulú, con el líder del Inkatha Party, Buthelezi, al frente. Su poder de convocatoria popular y movilización de masas era una amenaza para el régimen, que no podía permitirse su autonomía.
- El último Estado constituido en el África es el de Eritrea, en un intento de gobierno de representación étnica que alimenta muchas expectativas, como un nuevo modelo político africano.
- Liberia es el nombre de un estado simbólico, surgido el mismo año en que se crea la ONU. con la intención de devolver una patria a los descendientes de los esclavos negros que quisieran volver a África. El control norteamericano sobre la zona ha sido permanente (¡el nombre de la capital es Monrovia!) y actualmente, junto con Sierra Leone, es uno de los países con un nivel de enfrentamiento bélico más elevado.

Este capítulo puede cerrarse con una reflexión sobre los conceptos de soberanía y de ingerencia, si se han trabajado previamente, acerca de la construcción de los modelos de la Europa de las Naciones y la Europa de las Regiones o del concepto de Nuevo Orden Mundial.

## 2. Acerquémonos al África Negra

### 2.1 Las mil y una lenguas de África

-D.Dalby, en la Historia General de África (UNESCO), razona:

*"Aunque la densidad de población en África sea inferior a la del mundo considerado en su conjunto, este continente presenta una complejidad lingüística mayor que todos los demás (en ninguna otra parte del mundo existe zona alguna de "fragmentación" lingüística tan importante, por extensión geográfica, como en la región subsahariana). Por eso no existe actualmente ningún trazado detallado del mapa lingüístico del continente africano, cuando los historiadores, y otros muchos, tienen gran necesidad de él. El mapa etnodemográfico de África realizado por la Unión Soviética es probablemente el que más se le aproximaría en nuestros días (Karta Narodov Afriki, Moscú 1974)... Los demás mapas del continente, que se refieren a grupos étnicos más que a grupos lingüísticos, son en general mucho más simplificados para tener algún valor científico.*

*Evidentemente, no se puede evitar cierto exceso de simplificación cuando se intenta ofrecer una imagen de conjunto de la repartición de las lenguas en el continente africano y de las relaciones que existen entre ellas."*

Las grandes familias lingüísticas que se presentan a título informativo, sin pretensiones de profundizar en el cuaderno del alumno, han sido contrastadas previamente con los estudios de la Dra. Carme Junyent de la Universidad de Barcelona.



- La disgregación de comunidades lingüísticas es una de las consecuencias antes indicadas, de la división colonial del territorio africano. Pero, esta no es la única causa. Pueblos nómadas ganaderos y comerciantes y hostilidades y conquistas internas también son actores de la dispersión lingüística.
- La falta de una lengua de comunicación intergeneracional es un hecho que el alumnado puede reflexionar desde la vivencia personal. ¿Consideran importantes la relación que mantienen con sus abuelos y abuelas, con sus tíos y tías o algún otro miembro de su familia, a parte de los padres y hermanos? La pérdida de identidad personal y colectiva tiene mucho que ver, como señala el investigador camerunés Inongo Vi Makomé, con la fractura entre el individuo y la o las lenguas maternas y de la primera infancia.

Ofrecemos una breve explicación del caso de la República de Sudáfrica como una solución respetuosa y equitativa para todos los ciudadanos. Este puede ser un referente para la elaboración de una propuesta sociolingüística por parte del alumnado.

- Las lenguas oficiales de la República de Sudáfrica son once: zulú, sotho, tswana, xhosa, tsonga, ndebele, swazi, siswati, venda ,inglés y afrikaans.
- La lengua colonial es común en Costa de Ivori, Guinea Conakry, Níger, Malí y Senegal: el francés. Actualmente, entre la juventud también puede ser el inglés.
- Con una pregunta de este tipo se invita al alumnado a reflexionar sobre que es “cultura”, cual es el sentido del término “analfabetismo” ligado al África subsahariana y cual es el peso relativo de unas habilidades u otras según el contexto social.

## **2.2. Creencias y valores tradicionales**

Para una mejor comprensión de este capítulo, a parte de remitirnos a las aclaraciones terminológicas que aparecen en las páginas 19 y 20 del cuaderno del alumno, proponemos este ejercicio de lectura y reflexión sobre una realidad religiosa más cercana.

- Lee esta reseña del periodista Mahua Bendje Ngongolo sobre la vigencia de los consejos de ancianos en Europa

## LOS CONSEJOS DE ANCIANOS EN EUROPA

Mahua Bendje Ngongolo

El pueblecito francés de *Saint-Coulitz* está siendo gobernado en la actualidad por un *Consejo de Ancianos*. La paternidad de esta genial idea se atribuye al alcalde del pueblo, *Kofi Yamgnane*, quien también ostenta la cartera de la Secretaría de Estado para Asuntos Sociales y de la integración en Francia. Kofi, que es originario de Togo, país africano del golfo de Guinea, convocó a los ancianos del pueblecito de sólo 360 habitantes para elegir un *senado* de representantes, que se reúnen una vez al mes con

el alcalde. Estos se encargan de explicar a Yamgnane los problemas cotidianos de la población y proponerle soluciones a temas que afectan a la vida cotidiana, como el estado de las calles, la limpieza, etc. El *senado* asegura que los concejales, absorbidos por la excesiva burocracia y las disputas políticas, dejan de ocuparse de las pequeñas cosas que pueden hacer más agradable la vida del pueblo. Esta experiencia está siendo copiada por unos 50 pueblos franceses. También la idea se esta

cotejando en Suiza, Bélgica. *El consejo de Ancianos* es una de las instituciones que hacen funcionar las aldeas africanas; por su eficacia, han llegado a Europa en un momento que se lanzan voces insolidarias contra la llegada de inmigrantes africanos. Por lo visto, es un simple ejemplo de síntesis de culturas.

- ¿Crees que te sería fácil adaptarte a una sociedad con estas costumbres?
- ¿Qué aspectos positivos o negativos encuentras?

Entre todos los compañeros de clase, haced un pequeño análisis de la situación en la que se encuentran los ancianos en nuestra sociedad. Después podéis comentar estas cuestiones:

- ¿Creéis que su opinión se tiene en cuenta y es respetada? ¿Cual es su rol familiar? ¿Participan en las decisiones sociales y políticas?
- El análisis del mapa de distribución de cultos en África nos da una idea general de la presencia de dos de las grandes religiones monoteístas, la musulmana y la cristiana y de la permanencia de aquello que la historiografía ha llamado religiones tradicionales (cuestionable desde el punto de vista de las sociedades subsaharianas islamizadas desde hace más de diez siglos). El término "otros" nos puede hacer pensar en cultos considerados no tradicionales, un tanto inéditos si tenemos en cuenta que las sectas de origen cristiano son de reciente aparición. ¿Qué culto de raíz subsahariana puede ser, entonces, no tradicional? Vemos pues que, frente a la lectura que un mapa ofrece de una realidad hace falta mantener una mirada crítica y en el caso del África Negra, muy exacta. La enorme diversidad de creencias y cultos que conviven en la zona es difícilmente resumible, como acertaba a decir D. Dalby acerca del hecho lingüístico. Por esta razón, se propone al alumnado la valoración del término "mayoría" en el análisis de un fenómeno de estas características y

después de haber expuesto el carácter sincrético de la espiritualidad en estas sociedades.

Para profundizar en la cuestión, se pueden usar los textos del catedrático Ramón Valdés de la Universidad Autónoma de Barcelona, sobre la condición indisoluble del binomio vida y religión en las sociedades no industrializadas.

### **2.3. "Bajo el cielo de África": formas de vida precoloniales**

Es este uno de los capítulos a los que se ha dedicado más extensión, tanto en texto como en actividades, ya que es voluntad de la autora y de la filosofía de la publicación aclarar y profundizar en aspectos que, por lo general, los medios de comunicación mantienen en el tópico naturalista o evolucionista (a modo de ejemplo, un artículo paradigmático en la revista "Rutas del Mundo", núm. 108 (septiembre 1999), pág. 114, a pie de foto se puede leer: "Masai: Cuanto menos civilizado, más encantador suele ser".).

Partimos de la obra de Paul Simon y de su breve biografía para adentrarnos en el terreno del intercambio cultural, que nace del reconocimiento del otro y de la propia identidad.

- A parte de la lectura de este fragmento de "Ander African Skies", se puede ampliar esta actividad con la audición de esta y otras canciones del disco Graceland, para escuchar los ritmos y los coros africanos. Las letras se suelen entender para un nivel medio de lengua inglesa.
- Evidentemente las impresiones frente a un poema o a una canción pueden ser diversas, no se trata de una pregunta cerrada.
- A la luz del proyecto Graceland, podemos afirmar la voluntad de búsqueda de los orígenes de P. Simon y sus colaboradores y de imbricar memoria, afecto y convivencia.

Los grabados italianos del S. XVII nos ayudan a hacernos una idea de la imagen que las clases ricas europeas de la época tenían de los hombres y mujeres africanos. En estas escenas se mezclan las mitologías y los miedos de la antigüedad clásica con las medievales, sobretodo relacionadas con las criaturas del "fin del mundo".

Una de las mayores "máquinas" de creación y difusión de estereotipos sobre la condición negra y/o africana ha sido la ficción de autoría norteamericana: literatura, cómic, cine, televisión... A parte de la conocida "mala prensa" que el dibujante Hervé ofrecía de los negroafricanos en las aventuras del famoso "Tintín" (ver "Tintín en el Congo" o "Stock de Cock").

Esta imagen es un pequeño ejemplo de los mensajes que la cultura popular enviaba a la población civil norteamericana:

"Dios hizo a los pequeños negritos, los hizo de noche, los hizo con prisa y se olvidó de hacerlos blancos".

- El siguiente ejercicio intenta poner en cuestión, principios no contrastados que la cultura popular difunde desde diferentes ámbitos.
- El lenguaje simbólico del libro del Génesis nos habla de una divinidad que crea el ser humano a su imagen en un plano espiritual, no material o físico. Este principio teológico de la igualdad humana se puso en duda por las instituciones cristianas en el momento del tráfico y la colonización.

- Igualdad, libertad y fraternidad también serán principios no aplicados a las colonias desde una política de “doble rasero”.
- Las taxonomías humanas han sido uno de los recursos pseudo-científicos para la justificación del dominio de unas culturas sobre otras.

Es difícil concretar cuál es el mejor método para realizar una descripción exacta y completa de las formas de vida en el África Negra, sobretodo por el carácter fuertemente plástico e integrador de sus comunidades. Por esto, la elección de un criterio cronológico que, a la vez, no ignore una estrategia tan característica de la zona como es la convivencia de formas de origen autóctono y externo.

Prestamos atención a un lugar común del pensamiento lineal ascendente, herencia del evolucionismo decimonónico: el retraso de las sociedades africanas (y, en general, de todas las sociedades que la Antropología Cultural llama no industrializadas). Así como no podemos decir que exista una sola estrategia de supervivencia y perpetuación de una sociedad humana, ni juzgar cuál es mejor o peor, tampoco podemos aceptar una clasificación de inferior a superior de las sociedades, ni la existencia de un estadio último de progreso humano, al cual todas ellas han de tender.

Formas de vida precoloniales.

- Las limitaciones de la vida de un pueblo cazador-recolector en una reserva natural son todas, por qué pierden su principio básico de vida, la movilidad.
- El caso de los Kung resulta realmente espeluznante. Expulsados de sus territorios originales en la actual República de Sudáfrica y poco a poco arrastrados hacia el desierto de Kalahari, han tenido que adaptarse a una vida con recursos hídricos limitados.
- La convivencia de sistemas de producción y explotación del medio pre y post coloniales no siempre es feliz. La agricultura extensiva es un sistema de roturación complejo en tierras subsaharianas y no todas las compañías turísticas mantienen códigos de respeto y cuidado del medio, como no todos los gobiernos aplican medidas adecuadas en este sentido (pero no podemos decir que sea así en el caso de los gobiernos occidentales).
- Muchas veces, estas medidas pasan por la reducción de los territorios para pasto y no para la reducción de monocultivos, con lo cual los pueblos nómadas han de adoptar prácticas semi-sedentarias o introducir nuevas formas de manutención en sus comunidades (confección y venta de artesanía, guías turísticas...).
- El abandono forzado de las tierras de subsistencia a causa de la irrupción de políticas de monocultivo (dentro del complejo entramado del comercio internacional y sus imposiciones), comporta un empobrecimiento de la dieta cotidiana que se ve reducida a un alimento base de cereales y un incremento del esfuerzo laboral (sobretodo en el caso de las mujeres que intentan compaginar las dos maneras de cultivo, como podéis comprobar en el apartado 3.4.). Otro problema importante es el de las necesidades creadas, como la compra de productos de alimentación infantil o precocinada, generalmente de producción externa y por tanto más cara.
- La utilización de plaguicidas ha sido denunciado ampliamente por organizaciones ecologistas. Estropean la tierra que deja de ser productiva durante muchos años; intoxican el agua corriente y la de los acuíferos subterráneos; afectan a la salud de los trabajadores y de los consumidores (no olvidemos que las mujeres llevan a los niños lactantes a la espalda también mientras trabajan); benefician la compra de manufacturas externas

no nacionales; aumentan los gastos de producción, con lo que es más difícil para los autónomos hacerse cargo de la propiedad.

Formas de vida postcoloniales.

- El control social, como también lo fue en la Europa de la Revolución Industrial, resultó un mecanismo perfecto de aumento de la productividad. Los trabajadores eran separados de sus familias y deportados a cuencas mineras lejanas a su tierra de origen; esta fue una de las formas de desactivar el movimiento de reivindicación zulú, deshaciendo las uniones de cohesión clánica y familiar.
- Trabajar a precio fijo es una técnica muy extendida en el sector del monocultivo, con un precio establecido, no por hora o día sino por la cantidad del producto plantado, recogido, limpiado o almacenado. Esto alarga las jornadas laborales diarias con el consiguiente deterioro de la vida familiar y social de los trabajadores/as. El desgaste físico es también una consecuencia, así como la aparición de rivalidades y disputas laborales a causa del rendimiento que, a menudo, benefician a los propietarios.
- La convivencia de modelos sanitarios es una realidad bien presente en el África subsahariana. A menudo, la medicina moderna occidental no da la ayuda moral y social necesaria para la vigilancia del enfermo y los fármacos resultan caros; por otra parte la medicina tradicional africana no tiene éxito frente a ciertas enfermedades importantes y no puede garantizar tratamientos definitivos, como en el caso de determinadas operaciones quirúrgicas. El rol de autoridad espiritual y social de los brujos y las curanderas es fundamental para la estabilidad de las sociedades (hay que recordar que, a menudo, este es un rol compartido por el cuerpo sanitario en la sociedad occidental, como un respaldo no solo a la salud física sino también a la mental y social)
- Son mucho los africanistas que niegan la existencia de un solo modelo de desarrollo económico para todos los pueblos subsaharianos. Los últimos informes de Naciones Unidas, hablan de un aumento de la llamada “economía informal”, principalmente de la venta ambulante de productos reelaborados (como son vestidos o comida) y del comercio fronterizo. Hay que tener en cuenta que la distribución de determinados productos no se produce de manera homogénea en todo el subcontinente, como puede suceder dentro de un área de mercado como la CEE. El comercio fronterizo se encarga de difundirlos en pequeña escala por todo el estado, incluso en puntos de difícil acceso para el transporte regular. El movimiento y el cambio de manos de capital y mercancías es mucho más fluido dentro de estas redes informales que en la economía oficial y su acción beneficia a las pequeñas economías familiares, excluidas del comercio de materias primas.

#### **2.4. El bosque tropical africano**

- La falta de espacio en la edición para el alumno no nos permitió extendernos en este subcapítulo, más allá de señalar las características básicas del bosque tropical africano, la enorme importancia de su cuidado y defensa y las causas de su desaparición, a través del artículo publicado en la revista “Mundo Negro”. A partir de la lectura de este artículo, y después que el alumnado haya trabajado el apartado 2.3. se puede proponer un pequeño trabajo de búsqueda y reflexión acerca de las consecuencias de la deforestación en las diferentes formas de vida en el África subsahariana.

Añadimos ahora esta información gráfica acerca de la campaña de concienciación sobre la caza furtiva (difundida en gran formato desde el aeropuerto del Prat de Llobregat de Barcelona).

Estas imágenes pueden ayudar al alumnado a reflexionar sobre el consumo indebido de determinados productos de uso bien cotidiano y proveniente de la caza y la comercialización ilegal de ejemplares protegidos y en vías de extinción del continente africano. Una fauna que, en muchos casos, encuentra en el bosque tropical su hábitat natural y cada vez más reducido.

### **3. Una cultura más cercana de lo que pensamos**

#### **3.1. Cuentos y leyendas alrededor del fuego: la tradición oral**

- Para una sociedad de marcada tradición oral el alfabeto escrito no era un instrumento necesario para la transmisión de las vivencias y los conocimientos.
- La relación entre sociedades sin alfabeto y ahistoricismo ya ha estado antes comentada. Esta era la relación no contrastada que actuaba como un prejuicio en los estudios históricos hasta principios del S. XX. No escribir equivalía a no tener nada que contar: ni orígenes, ni gestas, ni conquistas, ni leyes, ni creencias, etc.
- El **griot** tiene que contar con una elevada capacidad comunicativa y expresiva. Mediante sus gestos y su entonación ha de convocar a la gente de los pueblos y de los barrios y mantener su atención e interés. A menudo es un buen intérprete y compositor musical. Además tiene que conocer muy bien al público que le rodea, sus orígenes y su situación presente.
- La responsabilidad social del **griot** es tan grande como la importancia de la memoria de su pueblo, que el se encarga de conservar y traspasar.

#### **3.2. El latido de África**

Se trata este de un apartado muy abierto y que suele interesar mucho al alumnado por lo que tiene de cercano y sorprendente para ellos, casi les puede suponer un “descubrimiento” de las conexiones entre las músicas que escuchan cada día y los ritmos tradicionales y modernos.

- El blues transmitía a la juventud norteamericana una nueva forma de entender las relaciones y los sentimientos humanos. Proponía un concepto mucho menos rígido de belleza y comunicación, más allá del canon WASP. Con una proximidad visual y física en los contactos entre bailarines mucho más elevada que la acostumbrada para la época. Hablaba además de personas libres, libres de hacer lo que quisiesen con sus cuerpos y sus vidas. Era, pues una válvula de escape para la juventud, blanca y negra.
- Es en Graceland (Memphis, estado de Tennessee) donde los y las fans del “dios del rock” se reúnen cada año para conmemorar su muerte, ahora hace 25 años. Los documentos gráficos que se conservan nos muestran como Elvis introdujo un nuevo uso del cuerpo y de la voz a nivel mediático, con una sensualidad que tomaba de sus “padres” musicales negros.

La frase destacada de M.B. Formentor nos parece muy significativa de los cambios y las influencias que los ritmos africanos han introducido en la música popular occidental. Es en este sentido que proponemos un pequeño trabajo de investigación y

audición que aporte forma y contenido musical a las ideas y a los hechos recogidos en este capítulo.

### **3.3. "¿Y estos, que pintan?"**

- Una obra de la importancia plástica y conceptual como es *Les Mademoiselles de la Rue de Avignon* nos ayuda a introducir al alumnado en la búsqueda formal y expresiva que Occidente ha hecho en el arte del África Negra. A través de una actividad descriptiva y comparativa podemos descubrir puntos en común entre P.R. Picasso y los anónimos artesanos que fabrican máscaras rituales y festivas: búsqueda de sencillez y vivacidad, máxima expresividad en mínimo espacio, innovación sobre patrones estéticos tradicionales.
- Las creaciones de los artesanos africanos han sido catalogadas como primitivas en muchas publicaciones e instituciones. No se trata de una nomenclatura neutra y casual (como tampoco lo es la de "tradicional" o "recuperada" en Cataluña). ¿Puede llegar a ser primitiva una creación con cientos de años de vida como es el caso de muchas máscaras rituales?. El uso del término "primitivo" tiene demasiadas connotaciones evolucionistas como para llegar a ser válido desde una voluntad de respeto a las culturas no occidentales. En este contexto, hacer justicia tendría que ver con un reconocimiento de valor artístico, de objeto que propone nuevos ámbitos de sentido (estético, religioso, moral, social...), es decir, de conocimiento y crecimiento para el observador.

### **3.4. *Binta, la mujer africana***

Transcribimos a continuación el texto que da sentido al título de este apartado, en el que hemos pretendido aportar elementos a un debate sobre la realidad de la mujer africana y su proximidad a la de la mujer occidental.

Seguramente que quedaran fuera de esta modesta aproximación muchas vidas y muy diversas, sobretodo teniendo en cuenta la fuerte capacidad de resistencia y recreación social de la mujer africana y la decisión con la que se introduce en el panorama de la sociedad urbana africana y Europa.

El compositor Musa N'Dabo Kalamulah, por cortesía de la discográfica Lion Mountain Music, nos ha cedido el texto de esta canción dedicada a la mujer africana, impregnada de amor y con una clara intención de universalidad.

BINTA: LA VIE DE FEMME  
(Musa.K)

La vie de femme: Binta.  
Femme africaine,  
La femme qui représente  
Toutes les femmes du monde.  
Ah, Binta!  
Binta  
Binta est noire,  
Binta est blanche,  
Binta est orientale,  
Binta est musulmane,  
Binta est chrétienne,  
Binta est juive.  
Ah, Binta!  
Toi, je t'aime.

Dans la maison ou au bureau,  
En compagnie des hommes ou des  
femmes,  
Elle est respectée, elle est digne  
Mais, surtout, elle est courageuse.  
Ah, Binta!  
Fatumata, Fatumata Binta

Tu es la femme-avenir,  
Tu es l'espoir,  
Tu as touché la vie de beaucoup de  
gens.  
Ah, Binta!  
Fatumata  
Toi, je t'aime.

Les femmes parlent de Binta,  
Elles parlent avec fierté.  
Les hommes parlent de Binta,  
Ils parlent avec envie.  
Tu es la seule chose  
Qu'ils veulent posséder,  
Mais, comme l'oiseau du Paradis,  
Tu préfères ta liberté.  
On peut te caresser,  
Mais on ne (peut) pas te capturer.  
On te fait des louanges,  
Tu acceptes avec modestie.  
Malgré toute ta splendeur et ta  
beauté,  
Tu restes vraie à toi même.  
Une femme africaine  
D'une très grande simplicité.  
Une femme avec conviction.  
Ah, Binta!  
Fatumata  
Binta, la femme africaine.  
Toi, je t'aime.  
Ah, Binta!  
La vie de femme.

BINTA: LA VIDA DE LA MUJER

La vida de la mujer: Binta.  
Mujer africana.  
La mujer que representa  
Todas las mujeres del mundo.  
Ah, Binta!  
Binta  
(La) Binta es negra,  
(La) Binta es blanca,  
(La) Binta es oriental,  
(La) Binta es musulmana,  
(La) Binta es cristiana,  
(La) Binta es judia.  
Ah, Binta!  
Tu, te quiero.

En casa o en la oficina,  
En compañía de los hombres o  
de las mujeres,  
La respetan, es digna  
Pero, sobretodo, es valiente.  
Ah, Binta!  
Fatumata, Fatumata Binta

Eres la mujer-futuro (mujer del  
futuro),  
Eres la esperanza,  
Has conmovido la vida de  
muchas gente.  
Ah, Binta!  
Fatumata  
Tu, te quiero.

Las mujeres hablan de la Binta,  
(Ellas) Hablan con orgullo.  
Los hombres hablan de la Binta,  
(Ellos) Hablan con ganas.  
Eres la única cosa  
Que quieren poseer,  
Pero, com el pájaro del Paraiso,  
Prefieres tu libertad.  
Se te puede acariciar,  
Pero no se te puede capturar.  
Te alaban,  
Las aceptas con modestia.  
A pesar de todo tu esplendor y  
belleza,  
Tu eres autentica (contigo  
mismo).  
Una mujer africana  
De una gran simplicidad.  
Una mujer con convicción.  
Ah, Binta!  
Fatumata  
Binta, la mujer africana.  
Tu, te quiero  
Ah, Binta!  
La vida de la mujer.



## 4. ¿Y ahora que?

### 4.1. ¡Noticia, noticia! África Negra hoy

- Explorar la “cultura africana” en su entorno inmediato es una forma sencilla y divertida de entrar en contacto con una realidad cada vez mas real como es el desconocimiento entre culturas cada vez más cercanas. A la vez, ayuda al alumnado a tomar conciencia sobre su conocimiento previo y posterior al trabajo realizado a lo largo de la unidad didáctica.
- Algunas pistas...
  1. En el apartado 2.1. encontrareis la respuesta.
  2. En el apartado 1.5. encontrareis la respuesta
  3. En el apartado 1.4. encontrareis la respuesta.
  4. Un buen Atlas os ayudará a descubrir que Dar es Salam es la capital de...
  5. Quizás algún compañero del centro o sus padres nacieron, es un país calificado de ecuatorial.
  6. ¿Cual es el sistema político segregador que fue abolido en Sudáfrica en el año 1994? El “Tribunal de Reconciliación” se dedica a poner justicia entre miles de personas que sufrieron o infringieron algún mal durante aquella época y a devolver la paz a esta sociedad. Su presidente es el obispo Desmond Tutu.
  7. ¿Has guardado el Atlas? Pues vuélvelo a abrir. Y busquemos un mapa físico del África donde aparezca la frontera de Tanzania con Kenya.
  8. Los premios noveles, de tanto en tanto, también “caen” en África.
  9. ¿Como se llamaba el personaje británico bajo el mandato del cual fue “descubierto” el lago y sus cataratas? No era el Dr. Livingstone, supongo...
  10. Recientemente ha visitado la ciudad de Barcelona para concienciaros del impacto del SIDA en las generaciones más jóvenes del continente. Es el símbolo viviente de la reconciliación entre los pueblos.
- Estas pequeñas preguntas tienen poco que ver con las que más abajo se plantean. Los textos y las actividades propuestas sobre Zimbabwe y Tanzania, así como el que seguidamente incorporamos sobre el caso de Sierra Leone, quieren ayudar a esclarecer cuestiones tan complejas como la étnia, la guerra y el hambre.

Sierra Leone, la lucha por los diamantes.

En Sierra Leone viven alrededor de 4.700.000 personas. Los mende y los temne son los pueblos mayoritarios. Un 25% de la población es musulmana sunita y un 70% practica cultos tradicionales negroafricanos. A pesar de esta diversidad, el enfrentamiento entre los diferentes grupos étnicos y religiosos no ha sido frecuente.

Se trata de uno de los países más empobrecidos de la tierra, con una esperanza de vida de menos de 40 años. Dos terceras partes de la población no tienen acceso al agua potable y los servicios sanitarios solo cubren a un 38% de la población. Todo esto en un país que ocupa la décima posición en el ranking mundial de productores de diamantes. Además, posee yacimientos de bauxita, dióxido de titanio y oro.

Ex colonia británica, consiguió su independencia en 1961 pero la explotación de diamantes se mantuvo bajo el poder de agentes económicos externos. En los últimos años, organizaciones internacionales de carácter mercenario, como la sudafricana “Executives Outcome” han controlado y protegido la producción calculada en 5 millones de dólares semanales solo en la región de Kono.

El Centro de Investigación por la Paz (CIP) comprobó que, en el año 1996, el gobierno hizo servir un préstamo del Fondo Monetario Internacional para cubrir el pago a los mercenarios.

Desde 1998, Sierra Leone, vive en un estado de guerra no declarado con un grado de crueldad muy elevado. Los diferentes grupos enfrentados al gobierno (los frentes armados opositores y diversas bandas armadas de origen mercenario) utilizan el terror entre la población civil como estrategia de control social. Quieren garantizar su apoyo a través de la extorsión y la sumisión: si no se les da alimentos para sus tropas, destruyen las poblaciones y arrasan sus cosechas. También les interesa despoblar determinadas zonas estratégicas.

Los frentes armados han llegado a practicar amputaciones, secuestros y violaciones con unas consecuencias aun desconocidas para el futuro de Sierra Leone. Cortarle las manos a los campesinos es un crimen de repercusiones terribles en una sociedad mayoritariamente rural: aterroriza sectores concretos de la población, les priva de su forma de subsistencia y carga a sus grupos familiares y al Estado con el peso de su invalidez. Los campesinos sienten que el gobierno del país no les protege.

La población civil es la víctima de un conflicto por el poder que degenera en violencia estructural, es decir, como una forma de vida de los grupos armados. Esto es aun más evidente en el caso de los abusos a la infancia. Muchos niños y niñas son obligados a convertirse en soldados o en esclavos sexuales de los frentes armados.

Esta guerra tiene características comunes a tantas otras que se desarrollan en muchos puntos del planeta:

- Sucede en un estado frágil faltado de instituciones consolidadas;
- Ha sufrido un proceso de descolonización demasiado rápido, aprovechado por élites políticas corruptas para asaltar el poder;
- El armamento especialmente el ligero, fluye sin control a través de fronteras porosas;
- La infraestructura productiva (agrícola, minera...) ha quedado destruida;
- El estado no tiene el monopolio de la fuerza, es decir no hay un único ejército controlando la población y la violencia se dispersa entre diferentes cuerpos armados;
- Existe una subcontratación del uso de la fuerza, incluyendo los grupos de mercenarios extranjeros;
- Se producen violaciones masivas de los derechos humanos, con formas de terror cada vez más brutales;
- La población civil se convierte en un objetivo estratégico;
- Aumenta el número de desplazados interiores y de refugiados en campos donde no hay infraestructura ni protección suficientes;
- La ayuda humanitaria está controlada por los ejércitos y utilizada como un arma de guerra.

Diversas ONGs españolas denuncian esta situación: el tráfico ilegal de piedras preciosas financia los principales conflictos de África. En Sierra Leone, Angola y Liberia, los grupos armados compran sus arsenales con diamantes. Los diamantes se legalizan en Europa y se comercializan en las ciudades de Anvers y Londres principalmente.

Sierra Leone hoy: los diferentes bandos luchan por el control de los yacimientos que generan el capital para la compra de armamento. Este es el círculo vicioso de la guerra.

*Extracto y adaptación: "Diamantes y terror en Sierra Leone" (CIP, 1999) "Guerras que se pagan con diamantes" (LA VANGUARDIA, 2.7.2000)*

A lo largo de este texto aparecen diversas expresiones que tienen que ver con el marco político, económico y militar en el cual se desarrolla el conflicto en Sierra Leone. El alumnado puede ampliar la información de los términos que se encuentran subrayados y de todos aquellos que considere interesante para entender el problema en toda su complejidad.

#### **4.2. Miserias de la riqueza**

En relación a la deuda externa y a la SIDA podemos encontrar una gran cantidad de documentos de todo tipo que nos pueden ayudar a elaborar un trabajo de investigación exhaustivo. La dificultad está en no saturar al alumnado con datos y cifras y en acercarlo de una forma sugerente a una realidad a menudo lejana de su vida cotidiana, principalmente en el caso de la deuda externa, sin adoptar un discurso de tipo caritativo y paternalista.

En el manual de campaña de la Plataforma para la Condonación de la deuda externa-Deuda eterna? (que podéis conseguir contactando con la organización Justicia y Paz: [juspau@pangea.org](mailto:juspau@pangea.org)) se proponen diversos textos y actividades de entre las cuales hemos destacado el juego de las tabletas de chocolate ya que es una dinámica de desarrollo sencillo, vivencial y generadora de preguntas inmediatas.

El acercamiento al impacto de la SIDA en el África Negra, se ha querido hacer a través del análisis de un artículo periodístico para destacar, sobretodo, el peligro de la difusión no especializada en cuestiones de una importancia social y científica elevada y situar al alumnado como un sujeto crítico frente a los mecanismos de creación de opinión de nuestra sociedad.

Una revisión crítica y constructiva del fenómeno puede consultarse en la página web de la Asociación Africanista Manuel Iradier: <http://www.iradier.org/colaboracion2.html>

#### **4.3. A las puertas de Europa: inmigrantes subsaharianos en Cataluña**

- La historia de Nessala es una de tantas. Una como la que muchos conciudadanos del alumnado catalán podrían explicar. Sería bueno invitarlos a explicar su propia experiencia en el centro si esto fuera posible y, a partir de su relato, hacer un análisis de lo que supone en la práctica la aplicación de una ley de extranjería, que huella deja en el individuo y en sus familias y cuales son las dificultades en relación al proceso de adaptación a la cultura autóctona.
- Otros relatos significativos pueden ser los de los parientes de los propios chicos y chicas con una trayectoria migratoria propia y a menudo, muy cercana en el tiempo y en el espacio. Comparar trayectos, obstáculos, ayudas, vínculos y enclaves migratorios puede ser un ejercicio muy interesante.

Transcribimos a continuación un fragmento del Informe de 1991 del Colectivo Ioé sobre la situación de la inmigración subsahariana en el estado español, ya presente en

la primera edición de los materiales para la Acción Intercultural “Visquem la Diversitat”, que queremos destacar precisamente por su vigencia más de diez años después:

*“A pesar de ser el colectivo con más dificultades para entrar en España (muchos son devueltos al intentar cruzar la frontera), su nombre continua creciendo, si bien a un ritmo menor que en el pasado. El traslado por la vía marítima es frecuente, con embarcaciones pequeñas o con barcos de pesca como polizontes, previo pago de una cantidad estipulada con los intermediarios; teniendo en cuenta que hay unos 7.500 barcos pesqueros en el Sur de Europa trabajando en caladeros africanos, no es raro que haya armadores dispuestos a colaborar. Por otra parte, como ya hemos visto, con cada vez más los que recurren a la vía del refugio o al asilo, con lo cual tienen acceso a las prestaciones del INSERSO a través de la Cruz Roja. Según las agencias consultadas, solo una pequeña parte de los candidatos (un 25%) son refugiados en sentido estricto, si bien en un sentido amplio, se trata de “refugiados ambientales” en la mayoría de los casos, víctimas de desastres ecológicos y penuria económica.”*